

عقب اختتام الأعمال الرسمية لقمّة الجزائر تجمع الزعماء العرب لتتخلط لهم هذه الصورة أمام فيل الرئيس الجزائري بن جديد الذي يتوسط الصورة

ردود الفعل العربية ما زالت تتوالى عقب نجاح إجتماعات القادة:

قمة الجزائر نقلة نوعية في التعامل مع الكفاح الفلسطيني ووسائل دعمه

بغداد - الجزائر - دمشق - واشنطن - الوكالات: اعرب الرئيس العراقي صدام حسين عن ارتياحه الى مقررات قمة الجزائر العربية التي عقدت مؤخرا في العاصمة الجزائرية (لم يحضرها) والتي اذنت العدوان الإيراني على العراق وأشبل الرئيس العراقي الى انه يقدر ادانة الدول العربية لاستمرار العدوان الإيراني ورفض إيران للقرار رقم ٥٩٨ لمجلس الأمن.

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده ليل الجمعة السبت اعل هيتين في البلاد وهما مجلس قيادة الثورة العراقية وقيادة حزب الحاكم في العراق.

كما اعرب الرئيس صدام عن ارتياحه الى مقررات القمة المتعلقة بدعم الانتفاضة في الأراضي المحتلة وفي مقدمتها القضية الفلسطينية العادلة التي لن تدخر جهدا في

العابدين بن علي قمة الجزائر الطارئة بأنها قمة مهمة.

وقال في تصريح صحفي قبيل مغادرته الجزائر ان القرارات التي اتخذت اعادت للعمل العربي المشترك قاعليته وجبوا مضيفا بأنها دعم لصفوف الأمة العربية من أجل قضاياء وفي مقدمتها القضية الفلسطينية العادلة التي لن تدخر جهدا في

الأمير سلمان يستقبل ملك اسبانيا أثناء توقيه بمطار الملك خالد



الأمير سلمان يرحب بملك اسبانيا أثناء توقيه في الرياض وتبدو الى يمينه قرينته الملكة صوفيا.

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: وصل الى مطار الملك خالد الدولي في الرياض مساء امس الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا في طريقه الى ستغافورة وكان في استقباله بالصاله الملكية بالمطار الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض والسفير الإسباني لدى السعودية.

كما حضر الاستقبال الأمير الراحل سلطان بن سلمان بن عبد العزيز والسيد عبد الله العلي النعيم أمين مدينة الرياض والسيد محمد العتيبي وكيل إمارة منطقة الرياض المساعد للشؤون الأمنية والسفير الإسباني لدى السعودية وأعضاء السفارة.

وبحضور استراحة قصيرة تناول خلالها القهرة العربية والمطبات دارت احاديث ودية بين الملك الإسباني والأمير سلمان بن عبد العزيز.

وكان برفقة ملك اسبانيا قرينته الملكة صوفيا وعدد من افراد اسرتها ووزير الخارجية فرانسيسكو اوردونيث ورئيس الديوان الملكي نيكولاس كوتيسر وعدد من المسؤولين الإسبان.

الشيخ عبد رب الرسول سياف: التمسك بالثواب وعرب نيزور:

حصار كابول وشيك ودولتنا اسلامية على مذهب أهل السنة

الجهاد خفف الضغط على المضطربين من قبل الروس حتى في أوروبا الشرقية

وتعميق الاختلاف وسيبدر التناقص للوصول الى الحكم بل انني أرى ان هذا لا يجوز شرعا وبكيدل لها يمكن ان تقرر هيئة في إطار الحكومة للقيام بدور التوجيه والتكوين والمحاسبة وأن يقرر الشعب الحرية للقيام بذلك ايضا.



سياف

يقول الشيخ سياف: وسالنا كثيرين عن طبيعة دولتنا الإسلامية القادمة وهل ستكون مثل هذا النظام أو ذلك ولا يزالون اتنا مسلمون وأهل سنة وجماعة ونعمل لاقامة دولة اسلامية في ضوء عقائد أهل السنة والجماعة وفي ضوءه لا يجوز شرعا وبكيدل لها يمكن ان تقرر هيئة في إطار الحكومة للقيام بدور التوجيه والتكوين والمحاسبة وأن يقرر الشعب الحرية للقيام بذلك ايضا.

الدولة الإسلامية القادمة يقول الشيخ سياف: وسالنا كثيرين عن طبيعة دولتنا الإسلامية القادمة وهل ستكون مثل هذا النظام أو ذلك ولا يزالون اتنا مسلمون وأهل سنة وجماعة ونعمل لاقامة دولة اسلامية في ضوء عقائد أهل السنة والجماعة وفي ضوءه لا يجوز شرعا وبكيدل لها يمكن ان تقرر هيئة في إطار الحكومة للقيام بدور التوجيه والتكوين والمحاسبة وأن يقرر الشعب الحرية للقيام بذلك ايضا.

وجود اختلاف كبير في نسب اعدادهم. ويبقى هناك اختلاف حول فيما اذا سيجري الانتخابات على اساس حزبي ام لا وقد اكد الشيخ ان الاختلاف بين الرايين بدأ يضيق وسوف يصلان الى اتفاق عما قريب.

وقد أعلن الشيخ سياف في لقائه انه تجري الآن مشاورات بين مجموعته والحزب الاسلامي (مجموعة الشيخ يوسف خالص) تمهيدا لدمجها. ويقول الشيخ سياف: وان دمج هذين الحزبين ليس هو الهدف وانما هي بداية لتوحيد كل الأحزاب وأي مسلم يستطيع ان يخدم هدف التوحيد ولا يقوم بذلك فهو مسؤول عن ذلك امام الله. وتؤكد بعض المصادر القريبة من الجاهدين ان الأستاذ رباني زعيم الجمعية الإسلامية اولى الأحزاب الأفغانية وأقواها عسكريا قد أجرى مشاورات مع الشيخين سياف وخالص للهدف نفسه كما ان الأحزاب الأخرى تحاط علما بتطور المشاورات.

ويرفض الشيخ سياف استمرار الأحزاب في ظل دولة اسلامية ويرى ان استمرار وجود الأحزاب سيؤكّد ذرع

تعلن شركة فوز للكيماويات

- عن حاجتها الى بضع الوظائف التالية:
١. وظيفة مساعد مدير فرع عدد ٢
 ٢. وظيفة مندوب مبيعات كيماوية عدد ٢
 ٣. وظيفة مهندس تشييد وصيانة عدد ٢
- الشروط المطلوبة:
- شهادة جامعية - علوم كيماوية أو هندسة كيماوية.
 - خبرة في المبيعات داخل المملكة لفترة لا تقل عن ٢ سنوات لوظيفة ١.
 - مساعد مدير، و ٣ سنوات للوظائف الأخرى.
 - ليستة لمعرفتها بأسوات المملكة، وتوضيح على الخبرة في الطلب.
 - رخصة قيادة سعودية.
- الأفضلية للسعوديين ثم من تليق عليه شروط نقله الكفاءة النظامية
- ترسل الطلبات الى العنوان التالي =
ص.ب. ٩٧٤ - الرياض - الزمير العربي ٢١٤٢١

VACANCY

A LEADING WATER TREATMENT CHEMICAL COMPANY HAS THE FOLLOWING VACANCY

CHEMICAL SALES ENGINEER

Principal Duties:

To promote and sell chemicals and chemical treatment service and provide technical advice and recommendations for chemical usage.

Must hold a degree in chemistry or chemical engineering with minimum experience of three years in similar work. English and Arabic languages essential.

* Applicants must have valid transferable Residence Permits. Preference is given to Saudi Nationals.

* Apply to: **Personnel Manager**
P.O.Box 87632, Riyadh 11652



جيم رايت رئيس مجلس النواب

وزير الصناعة السعودي يبدأ زيارة لمصر

القاهرة - واس: وصل الى القاهرة بعد ظهر امس وزير الصناعة والكهرباء السعودي المهندس عبد العزيز الزامل في زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية تستغرق عدة ايام.

وكان في استقباله وزير الكهرباء والماء المصري المهندس سامر ابراهيم والسفير السعودي لدى مصر السيد اسعد ابراهيم وعدد من المسؤولين في وزارة الكهرباء والطاقة.

ويرافق المهندس الزامل وفد رسمي مكون من محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة ومدير عام التصميم بال المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمد اللحوم ومدير عام الدراسات والاحصاء بوزارة الصناعة والكهرباء المهندس عبد الرحمن التويجري وعدد من المسؤولين بالوزارة.

فضيحة أمريكية جديدة

تشتمل المنشور على الصفحة الأولى في الإخباراته فانه منهم بالسكن مجاناً في منزل يملكه احد اصحابه في مجال الأعمال ثم امتلاكه للمنزل في ما بعد مقابل تسهيل مصالح هذا الصديق.

وتأتي اثاره هذه الفضائح في وجه رايت في إطار الصراع بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي ضمن معركة الاستعداد لانتخابات الرئاسة الأمريكية إذ يجدها الجمهوريون فرصة للتخفيف من الانتقادات والفضائح الموجهة الى كبار المسؤولين في الادارة وفي مقدمتهم الآن المدعي العام ادوين ميس الذي يشكل حرجا بالغا لادارة الرئيس ريجان هذه الايام بعد اتهامه بالحصول على رشاي وبعولات، ويطلب كبار المسؤولين في الحزب الجمهوري الرئيس ريجان بالثقة.

وقد دافع رايت عن نفسه في مقابلة

في دمشق اعربت صحيفة «البعث» الناطقة باسم الحزب الحاكم في سورية عن الاعتقاد بأن انتقال الموقف العربي من مرحلة الأخذ بالرد الى مرحلة تقديم الدعم الفعلي للانتفاضة وتقديم المساعدة لدول المواجهة العربية سيؤدي الى تصليب الموقف العربي وتصعيد الكفاح المسلح ورفض كل أشكال المشاريع الأمريكية الاستسلامية.

وقالت: ان سورية ترحب بهذه النتائج التي تخضعت عنها قمة الجزائر والتي تخدم المصلحة القومية وتمتدز ارادة المقاومة والكفاح.

وفي الجزائر قبال وكالة الأنباء الجزائرية في تعليق لها اسم ان قمة الجزائر التي خصصت لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني مكّنت نقلة نوعية في التعامل مع القضية الفلسطينية التي لا تزال تشكل عاملا أساسيا في وحدة الصف العربي.

وأشارت الوكالة الجزائرية الى ان النقاش والحوار المسؤول الذي دار بين قادة الأمة العربية عبر جلسات المؤتمر المتتالية او من خلال اللقاءات الثنائية وصولا الى القرارات النهائية يثبت بوضوح على ان القضية الفلسطينية كانت من اول اولويات اهتمامات القادة العرب.

وأضافت ان اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة التي ستكون القدس عاصمتها تبقى هي المسألة الأساسية بالنسبة للعالم العربي.

وقالت ان قمة الجزائر الطارئة مكّنت نقلة نوعية في التعامل مع كفاح الشعب الفلسطيني ووسائل تدعيمه والارتفاع به الى مستوى عقبة القضية والتضحيات التي يقدمها أبناء المجاعة للوصول الى حقيهم في العودة وتقرير المصير.

وأضافت: ان هذه القمة اعادت اجواء العلاقات العربية الى المناخات التي ستؤدي حتما الى احياء التضامن العربي والوصول به الى الأوج الذي بلغه خلال المواجهة العربية للصهيونية في عام ١٩٧٢.

الانتفاضة المستمرة في الأرض المحتلة

رصاص وغاز الاحتلال الاسرائيلي يصيبان ٢٢ طفلا وفلسطينيين

القدس المحتلة - عمان - الوكالات: مازالت الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة تتواصل ضد العدو الصهيوني حيث اسفرت عن اصابة ٢١ طفلا باصابات مختلفة من جراء اطلاق الرصاص وقنابل الغاز. كما اصيبت فلسطينيتان باختناق وتسمم.

وقد حدثت مواجهات متقطعة حصلت أمس السبت في الأراضي المحتلة التي خلالها الفلسطينيين خرجوا حارقة على عريات اسرائيلية وقال ناطق عسكري اسرائيلي: ان ثلاث زجاجات حارقة استهدفت عريبات مدنية وعسكرية اسرائيلية ليل الجمعة السبت في قلقيلية الضفة الغربية ومدينة غزة.

وبكرت مصادر فلسطينية ان صدامات وقعت بين متظاهرين فلسطينيين وبسكركين اسرائيليين في بيت امر قرب الخليل وبناب.

وأضافت المصادر الفلسطينية ان الجيش الاسرائيلي باشر مساء الجمعة حملة مدهامات في نابلس وهي اكبر تجمع سكني في الضفة الغربية. وقالت ان نحو مئة فلسطيني ارفعوا على الشوكة الى الشارع والكرع وتعرض عشرات منهم للضرب ونقلوا الى المستشفيات والمستوصفات لتلقي العلاج.

خطة إيرانية

تشتمل المنشور على الصفحة الأولى في الإخباراته فانه منهم بالسكن مجاناً في منزل يملكه احد اصحابه في مجال الأعمال ثم امتلاكه للمنزل في ما بعد مقابل تسهيل مصالح هذا الصديق.

وتأتي اثاره هذه الفضائح في وجه رايت في إطار الصراع بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي ضمن معركة الاستعداد لانتخابات الرئاسة الأمريكية إذ يجدها الجمهوريون فرصة للتخفيف من الانتقادات والفضائح الموجهة الى كبار المسؤولين في الادارة وفي مقدمتهم الآن المدعي العام ادوين ميس الذي يشكل حرجا بالغا لادارة الرئيس ريجان هذه الايام بعد اتهامه بالحصول على رشاي وبعولات، ويطلب كبار المسؤولين في الحزب الجمهوري الرئيس ريجان بالثقة.

وقد دافع رايت عن نفسه في مقابلة

استعداد خفض إنتاج أدبك

تشتمل المنشور على الصفحة الأولى في الإخباراته فانه منهم بالسكن مجاناً في منزل يملكه احد اصحابه في مجال الأعمال ثم امتلاكه للمنزل في ما بعد مقابل تسهيل مصالح هذا الصديق.

وتأتي اثاره هذه الفضائح في وجه رايت في إطار الصراع بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي ضمن معركة الاستعداد لانتخابات الرئاسة الأمريكية إذ يجدها الجمهوريون فرصة للتخفيف من الانتقادات والفضائح الموجهة الى كبار المسؤولين في الادارة وفي مقدمتهم الآن المدعي العام ادوين ميس الذي يشكل حرجا بالغا لادارة الرئيس ريجان هذه الايام بعد اتهامه بالحصول على رشاي وبعولات، ويطلب كبار المسؤولين في الحزب الجمهوري الرئيس ريجان بالثقة.

وقد دافع رايت عن نفسه في مقابلة

استعداد خفض إنتاج أدبك

تشتمل المنشور على الصفحة الأولى في الإخباراته فانه منهم بالسكن مجاناً في منزل يملكه احد اصحابه في مجال الأعمال ثم امتلاكه للمنزل في ما بعد مقابل تسهيل مصالح هذا الصديق.

وتأتي اثاره هذه الفضائح في وجه رايت في إطار الصراع بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي ضمن معركة الاستعداد لانتخابات الرئاسة الأمريكية إذ يجدها الجمهوريون فرصة للتخفيف من الانتقادات والفضائح الموجهة الى كبار المسؤولين في الادارة وفي مقدمتهم الآن المدعي العام ادوين ميس الذي يشكل حرجا بالغا لادارة الرئيس ريجان هذه الايام بعد اتهامه بالحصول على رشاي وبعولات، ويطلب كبار المسؤولين في الحزب الجمهوري الرئيس ريجان بالثقة.

وقد دافع رايت عن نفسه في مقابلة

وظيفة شاغرة

شركة أمريكية كبرى

تعلن عن الوظيفة التالية:

مبرمج كمبيوتر

الراتب مقترحاً

يجب أن يكون لديه خبرة ثلاث سنوات على الأقل في البرمجة بالغات التالية:

COBOL, CICS/VS AND/OR DOS/VSE

فنى من يتأهل في نفسه الكفاءة يجب ان يات بـ

م.ب. ٣٤٨ - جدة (١٤٢١) تليفون ٦٩١٥٣٨٠ (٢٢٦٠) السيد / محمد زبيدي

ترقبوا ملحق التدريب

الذي يصدر في ٢٨ يونيو في كل من:

الشرق الأوسط - arabnews

التدريب

الذي يصدر في ٢٨ يونيو في كل من:

الشرق الأوسط - arabnews

الذي يصدر في ٢٨ يونيو في كل من:

الوكلاء في المنطقة الوسطى والشرقية
التوكيلات العمومية
الرياض، حلف شارع الستين، ت ٣٢٠
المخبر، شارع مكة، ت ٨٧٤٤١٨٤ / ٨٧٤٤٥٥٨



يَبِينُ الْأَدَاءَ الْهَادِيَ وَالتَّبَرُّدَ الْفَائِقَ
اخْتَلَفَتِ الْأَشْيَاءُ
جَبَّسُونِ

100

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية

Sole Agent in Saudi Arabia

ALESSA

H.A.ALESSA & SONS CO.

شركة محمد عبد الله العيسى وأولاده

الرياض جدة الدمام خميس مشيط

ت: ٤٠٣٢٦٩٥ (٠١) ت: ٦٦٥٩٢٦٦ (٠٢) ت: ٨٢٦٧٦١٨ (٠٣) ت: ٢٢٢٠٩٢٤ (٠٧)

ت: ٦٦٥٨٨٣٥ (٠٢) ت: ٨٢٧٥١٨١ (٠٣) ت: ٢٢٠٠٤٠٤ (٠٧)

قصة الأولاد: ونفقة الأولاد:
تكاليف الولد الرضيع على
أبائه تتعدى أن أمه أرضاعه،
يصير في ذمته ما لا مال له، أو له
في نفقته، فتتولى نفقته على أبيه
والجد، ويصل الفتى إلى
البلوغ فيكتسب فيه أمثاله، ما لم
يصل علم، ويواصل دراسته
تحت إشرافه.

وفاته الإنش على أبيها إذا
مات عنها زوجها، ما لم
يكن له مال.

قصة الأولاد: ونفقة الأولاد:
تكاليف الولد الرضيع على
أبائه تتعدى أن أمه أرضاعه،
يصير في ذمته ما لا مال له، أو له
في نفقته، فتتولى نفقته على أبيه
والجد، ويصل الفتى إلى
البلوغ فيكتسب فيه أمثاله، ما لم
يصل علم، ويواصل دراسته
تحت إشرافه.

وفاته الإنش على أبيها إذا
مات عنها زوجها، ما لم
يكن له مال.

المراسلات إلى: الشرق الأوسط
ARAB PRESS HOUSE - 184 High Holborn London WC1V 7AP - U.K.



جنونا الخيني لاري

وهذه الساعات الطوال تضج بالأم
«هل من قرآن...؟»
والأحرف الصماء في انكسارها ؟
كلاؤك المشنوق...
كألعين المتقوية
الأحرف الصماء أصبحت تكرار...
ويزن بك الكتابة
يلوك زهو الانتصار
والأحداث كلها اجترار...
والقوم قد ظل بهم الانتظار
عفوا - حبيبي - اغنيتي لك ليست
كتابا فصوله واحدة...
ليست حكاية تصمت بالأسرار...
كغنى كارتعاش الصاعقة
اغنيتي لك يا حبيبي
كالوطن الجريح عنوانها
(لا خيار)!!

علك - في البعد -
تشاطرها عينا
تقلصها دفعه الوصل وملح الزمن...
اد لو تحسف الأماني
وتورق اللهفة في أدمع البحار...

الأحرف الخرساء تبعث الهم
صوتا وصفحة
وشلال نور لا يكف عن الانحدار
في وجوه كل القاعدين
وهذيان المتفرجين
نظرات بلهاء تشيع
هنا وهناك
ثم يعاودها الانتصار
والأحرف في خلجاتها انبهار
تقول (من ظلم)؟؟
كلمات جرععت في العفن
لا ياس مادامت هذه بداية الحوار...
والصدر كليل يسكنه الشجون

من تعب الأحداق
من جفون مدينتنا
من حيث لا قرار...
انسج لك اغنيتي
كاحلام الطفولة الصغار...
وهذه السويغات تجم في الألم
تسافر في أعين لها الحزن
فلم تتم
استقطقت فزعي
ترقب انجيس الصدى في نشوة
الانصهار
تكتب لك أغنية
على عينيك
كي ينيلك النهار
ويكف اللفظ المعذب عن الحلم...

هذه الأحرف الخرساء
تغزل لك لحنا
شيثا من السهاد من روعة الألم

رحم الله ابا سلمان



قال تعالى: «فسيحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون». صدق الله العظيم.
يقلب مؤمن بقضاء الله وقدره تلقى الخير الفجيع بفقدان رفيق عمره أخي وصديقي المرحوم سالم محمد بن لادن رحمه الله برحمته واتزله فسيح جناحه واكرمه بما أكرم به عياده الصالحين أنه سميع مجيب. فقد كان لنا ولأهله ولحبيه وابن عريفه رحمه الله الأب والأخ والصديق القريب إلى القلوب والسند الشهم الكريم الذي يلقاه الجميع وقت الملمات والمشقات فرحم الله أبا سلمان فقد كان مثل النسيم العطر خيره عيم حبه الكبير والصغير ويشاق إلى كل من عرفه لما له من حضور وسماته خلق وتأتى على القلوب فقد أحبه الجميع وتعلق به.. فنسأل الله العلي العظيم أن يلهمنا الصبر والسلوان، وأن يكون علينا مصيبتنا السيمة ما نراه من الرحمت والدعوات المخلصة من آلاف المحبين الذين سكبت دموعهم وارتفعت أكفهم إلى باري السموات والأرض والرحمن الرحيم بأن يتقبله مع الشهداء والصالحين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. هذه الابتهايات والرحمت هي بلس قلوبنا وشفاؤها وإيماننا بكرم الله سبحانه وتعالى وقضه العظيم ومنته الكبري حيث طيب الله ثراه في أرض جنة

صدق الله العظيم
أبو بكر سالم الحامد

كتابات

قال تعالى: «فسيحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون». صدق الله العظيم.
يقلب مؤمن بقضاء الله وقدره تلقى الخير الفجيع بفقدان رفيق عمره أخي وصديقي المرحوم سالم محمد بن لادن رحمه الله برحمته واتزله فسيح جناحه واكرمه بما أكرم به عياده الصالحين أنه سميع مجيب. فقد كان لنا ولأهله ولحبيه وابن عريفه رحمه الله الأب والأخ والصديق القريب إلى القلوب والسند الشهم الكريم الذي يلقاه الجميع وقت الملمات والمشقات فرحم الله أبا سلمان فقد كان مثل النسيم العطر خيره عيم حبه الكبير والصغير ويشاق إلى كل من عرفه لما له من حضور وسماته خلق وتأتى على القلوب فقد أحبه الجميع وتعلق به.. فنسأل الله العلي العظيم أن يلهمنا الصبر والسلوان، وأن يكون علينا مصيبتنا السيمة ما نراه من الرحمت والدعوات المخلصة من آلاف المحبين الذين سكبت دموعهم وارتفعت أكفهم إلى باري السموات والأرض والرحمن الرحيم بأن يتقبله مع الشهداء والصالحين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. هذه الابتهايات والرحمت هي بلس قلوبنا وشفاؤها وإيماننا بكرم الله سبحانه وتعالى وقضه العظيم ومنته الكبري حيث طيب الله ثراه في أرض جنة

يارب

يا رب انني منك التحس الرضا
يا رب انك كثير ذنبي يا الهي
يا رب انسان انا ويشتدني
يا رب حب الحياة بساحها
يا رب ان عظمت ذنوبي كثرة
يا رب فاعفو منك رواق لا
انا يا الهي ان دعوت فين بي
لغناك شوقا جامعا
اسبغ على قلبي الهداية سيدي
فلقد سئمت من الدروب
ولقد تبعته هوى رغم قناعتني
ان الهوى للنفس امر
حتى اضعت من الفؤاد امانه
فادنا بياك للانابة مشرع
واذا جلالك للنسيب
من جعل الهداية دريه
واجد في عتم الدجا
محمد سعد العجلان

تعقيب على تعقيب حول موضوع «المقال الصحفي» ليوسف ادريس

الاسهاب في الكتابة أصبح ممجوجا لدى القاريء؟

في تعقيب على الدكتور يوسف ادريس حول المقال الصحفي العربي طالعنا في الشرق الأوسط في عددها ٣٤٥٣ تاريخ ٨/٥/٩٨ بتعقيب الأخ العزيز صالح علي القوم يقول فيه مؤيدا الأستاذ يوسف ادريس ويقول بأن القاريء المعاصر ليس في حاجة إلى مثل هذا المقال الطويل المديد بالانشاءات والانفعالات. ويضيف الأخ صالح بأن وسائل الإعلام الحديثة والمسوعة المكتوبة أصبحت في متناول اليد في أي وقت. لذا صر القاريء المعاصر يبحث عن الوسيلة الإعلامية التي تعينه على فهم واستيعاب أحداث الساعة الجارية بسهولة ويسر.

مستع من الوقت لقراءة الصحيفة من اولها إلى آخرها. هذا وأرجو أن يتاح في ان أعقب على بعض ما ورد في برأيه الدكتور يوسف ادريس حول المقال الصحفي العربي كضرورة أن يكون المقال قصيرا فهو يرجع إلى امين، إما أن الدكتور حسب أو ظن بأن القاريء العربي وصل إلى مرحلة الملم بمدخل السياسة وخارجها وفهم جميع ما يحدث به من دسائس سرية أو علنية وأنه يفهم بالاشارة وهذا حسن ظن يشكر عليه.

بين التصفح والتفحص

تعليقا على ما كتب دفاعا عن الأخ السديس بعد مهاجمة المكتب المعروف السيد يوسف ادريس له، وعلى الخطاب الذي أرسله. هاني محمود حمودة والذي يقول فيه بأن رسالة الأخ السديس خلقت وبأسلوب استفزازي على كثير من النعالي والأهانة لواحده من أهم أسلحة أي كلب أو هي لغته.

وحرصا مني كقارئ دائمة لجريدة «الشرق الأوسط» العزيزة أود أن أوضح الآتي:

(١) وردت في المقال الأول للأستاذ ادريس كلمة Skimming وقصصها له القاريء الكريم وقال بأنها تكتب بهذه الطريقة Skimming وهي تعني المطالعة السريعة أو التصفح.

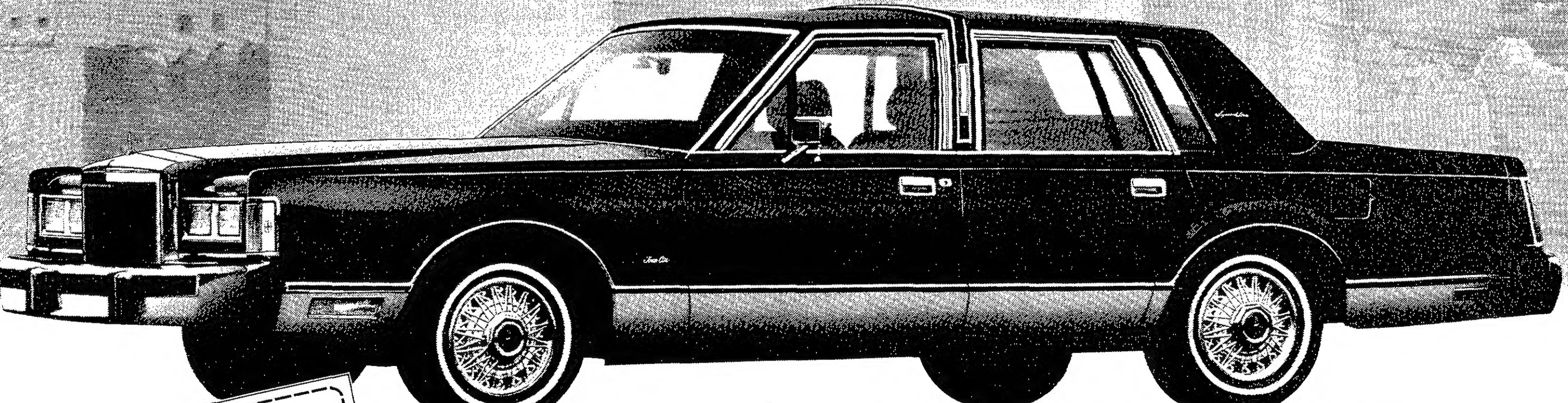
(٢) في المقال الثاني الذي نشر في يوم الخميس ٥ رمضان ١٤١٨ هـ. وهذا هو المقال الذي هاجم الأستاذ ادريس فيه القاريء الأخ السديس تحولات الكلمة التي كانت سببا لكل هذه المشاكل من Skimming إلى Scanning وقد كانت طريقة الكتابة خطأ هذه المرة أيضا، وكان يجب أن تكتب بحرفي - n - أي Scanning وقد حاسب السيد ادريس الأخ السديس على طريقة الترجمة الصحيحة لهذه الكلمة، وقال بأنها تعني القيام بالفحص الشامل القريب واستخدام وسيلة ثابتة دقيقة لاتمام عملية الفحص.

وأخيرا أود أن أقول بأن الأخ السديس كان محقا في كل ما ذكره في خطابه، وكما كنت اتصني لو أن الكاتب ادريس قد استعمل كلمة أو جملة عربية في مقاله، فمما كان ادخلنا في هذه الدوامة.

غلاة حماد الحوراني
عربية - أمريكية
مقيمة في السعودية

فورد لنكون تاون كار

السيارة الأمريكية الكاملة الفخامة



عند شرائك سيارة لنكون تاون كار تأكد من وجود ختم شركة توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان الموجود داخل السيارة لتضمن مطابقتها للمواصفات السعودية ولتحصل على خدمة أفضل بعد الشراء

شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

الوكيل الوحيد لسيارات فورد ولنكون بالملكة العربية السعودية

معرض الرياض	
شارع الجامعة	
هاتف رقم	٤٠١٠٠٠
	٤٠٣٩٠٠٠
	٤٠٤١٤٤١
	٤٠٤١٤٤١
معرض جدة	
طريق المدينة	
هاتف رقم	٦٨٢٧٥١٤
	٦٨٢١٤٨٧
معرض الخبر	
طريق الدمام - الخبر السريع	
هاتف رقم	٨٥٧٤٤٢٣
	٨٥٧٩١٤٥
	٨٥٧٩١٥٣

ضمحلان
سيارات فورد مصنوعة كاملا
لجنة واحدة من ٢٠٠٠ كلم
بالإضافة إلى:
تأمين السيارة
وخدمات السيارة
ممنوعة للسيارات
أقل من ٤٠٠٠ كلم
فقط للسيارات والصيانة
متوفرة بأسعار منافسة



فرصة عبر الخليج

ان معظم الحروب التي دكت تاريخ الانسان وقعت بسبب اصرار احدى الدول على التدخل في شؤون دولة مجاورة. وما حرب الخليج الا حلقة جديدة من هذه السلسلة المؤلمة. لقد اندلعت بسبب تآمر ايران على تغيير الاوضاع القائمة في العراق والبلدان المجاورة، واستمرت وتحذر انهاؤها ايضا نتيجة اصرار القيادة الايرانية على تنفيذ هذه المؤامرة خاصة في ما يتعلق بالعراق ورغم الهزائم العسكرية والنفسية التي مني بها الايرانيون مؤخرا فقد باذر الخميني اى تجديد عزمه هذا.

المؤسف ان يصدر مثل هذا التصريح الدعوى من رجل مشرف على ابواب الآخرة. وعلى اكثر احتمال انه سيقدم حسابه عن هذه الحرب في تلك الدنيا وليس في دنيانا هذه امام الجيل الحاضر من الشعب الإيراني. هذا الحساب الدعوى سيقدمه لشعبه من خلفه في الحكم. وهو حاليا حسين علي منتظري، الذي سيواجه السلة كما يواجه الآن مشاكل الحرب. وقد اوردت الأنباء ان منتظري تحدث صراحة للقيادة الإيرانية فقال ان من حق الشعب العراقي ان يقرر هو اختيار النظام الذي يريد.

هذا تحول جديد في سياسة طهران. ومن قبل كان رفسنجاني قد صرح بان ايران لا تصمر اي مطامع اقليمية ضد العراق. اذا كانت ايران لا تريد الاستيلاء على جزء من اراضي جارتها المسلمة ولا التدخل في شأن النظام القائم فيها، فلم اذن الاستمرار في الحرب؟ اذا كانت التعويضات هي العقبة الباقية فهي مسألة قابلة للتفاوض واعرب كل الاطراف عن رغبتهم في التفاوض عليها.

الوقت الحاضر خير وقت لوضع حد لهذا النزاع الكرهية والمكلف. قوات الطرفين تراطبت الآن على حدودها الدولية المشروعة ولا تخرج احدا بمشكلة الانسحاب. الشعب الإيراني فقد العزيمة على مواصلة الحرب او التطلع لها. الانشقاقات بدأت تهدد بحرب اهلية. وما بقي من هيبة الخميني اصبح موضوعا للمناقشة والنقد. وتزداد عليه عدد من زعماء الدين. الانتفاضة الفلسطينية تتطلب كريس جهود العرب والمسلمين ضد اعداء العروبة والاسلام.

لقد خلق منتظري بكلمات ايجابية، نرجو ان يكون لها اثرها. ولكن كثيرا ما يتوقع مثل هذا الآخر على المدى الذي تحدده لدى بقية الاطراف الإيرانية وغير الإيرانية.

«الشرق الأوسط»

الشرق الأوسط

جريدة الشرق الأوسط

صدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الناشر

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

رئيس التحرير

عثمان العمير

مدير التحرير

الشركة السعودية

للإعلام والتوزيع الدولية

مدير التحرير

محمّد معروف الشيباني

مدير التحرير

ياسر كمال الدين

مدير التحرير

د. طلال خالد حافظ

مدير التحرير

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

إلى الضمير اللبناني

هذا المقال اوجهه الى الانسان اللبناني. كالنا ما كان معتقده السياسي، ويصغر من دينه ويقتن، ومذهب...

أنا، جميعاً، في لبنان مؤمنون بنبينا الدار الآخرة، ونسلك، من أجل بلوغها، طرقاً مختلفة تؤول، في النهاية، إلى الله الواحد الأحد، رب العالمين. فعمداً بنهار اللون فان المواقف، جميعهم دون استثناء، يتهاونون معه، متساوون في اليأس والقن.

وعندما ينعيم اللون بالاستقرار والأمن، فأننا ذلك يعود بالخير العام على الجميع دون استثناء.

فليس لمسيحي على مسلم، أو مسلم على مسيحي، فضل أو بمقدار ما يصحي من أجل لبنان، ومن أجل اللبنانيين جميعهم دون استثناء، بوصفهم وحدة متكاملة متضامنة في السراء والضراء.

لننقل، ولو إلى حين، أبواب المزايدات والغوغائية، بل أبواب ذكائك الطائفة والمذهبية، ولننقل، معاً، بلبلان - الوطن - الواحد الوحيد.

فليس من البطولة في شيء أن يلقي فريق منا على الآخرين بمسؤولية ما حل بلبلان. وليس من الحكمة في شيء، ولا من مصلحة لبنان، أن نتبادل التهم وأن نرسل إلى الخارج غير المسؤولة والمفرقة من معاني الليل واحترام الذات...

أنا عبقليون، بعد أشهر معدودة، على استحقاق دستوري خلع، سوف يكون، بإذن الله، ثمة انطلاق إلى إعادة بناء لبنان، أو - لا سمح الله - إلى القضاء عليه، كدولة وكوطن، قضاء نهائياً ومبرراً.

إن مصر لبنان هو بايدينا، نحن، اللبنانيين وعندما أقول «لبنانيون»، فأننا أعني الشعب اللبناني برمته، لا الشعب الماروني أو الشيعي أو الدرزي وما يفرضه، فأننا أعني تلك الأحداث الموت لا يميز بين مسلم ومسيحي... وكذلك النصارى والخزبان والأهلالي. كرات قذفت، سواء بسواء، على المسلمين والمسيحيين ولم تنظر إلى سني وعربي وأرثوذكسي وماروني.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.

لقد جربنا طوال أربعة عشر عاماً - العزف على أوتار الطائفة والمذهبية - ماذا كانت النتيجة؟ هل كان فيها رابع وخاسر؟ أم أننا، جميعاً، كنا خاسرين؟ لقد خسرتنا ولما كان قطعاً من أرض الله، وطناً بذلنا، منذ مئات السنين، مسلمين ونصارى، جهوداً كثيرة، وتضحيات تلو تضحيات، من أجل إرساء ما في أسس متينة من الحياة والتبليد والاحترام للثاني، فلا العشائريين - الذين احتلوا السلطة طوال قرون أربعة - استطاعوا أن يهدموا صيغة الفريدة، ولا الاستعمار الفرنسي.



والويلات، من أن يسعد فريق منهم بواسطة الغريب، ويشقى فريق. ذلك أنهم، أن تودوا في مصر، وصبروا - فلسوف يستمدون من مصائبهم المشتركة قوة وعزماً، ومن ويلاتهم المشتركة فضاء وأقدام، فينتصرون - معاً، في الدولة الشرعية مشلولة الإرادة، مغلولة الأيدي.

الدروس الرابع يوجز بان السلطة الشرعية عصب الوطن وعموده الفقري، فلا حياة لوطن تقاسمت مرافقه الحيوية أحزاب وحركات فقتضت على اقتصاده وعلى تابعيه دخله، وراح كل حزب وكل حركة يقيم دولة على حسابه، ويأمر وينهى، فيما الدولة الشرعية مشلولة الإرادة، مغلولة الأيدي.

الدروس الخامس يوجز بان الجيش ينبغي أن يكون جيش الوطن، لا جيش طائفة ومذهب، وأن تعدد الميليشيات في لبنان كارثة تهدده، في كيانه وأساساته، وتوسع الهادية بين أبنائه وتجعل من شعبه شعوباً، فإذا الوطن أوطان وأقطاعات...

فهل ان ثلاث عشرة سنة من الويلات والصواب والبؤس والظفر قد علمتنا شيئاً؟ هل ان الانسان اللبناني، اليوم، عام ١٩٨٨، يفكر، في الضمان الوطني، تفكيراً يفتقد أساساً وجوهراً، عن تفكير عام ١٩٧٥؟

هل ان الشيعي والماروني والدرزي والسني والأرثوذكسي وسواهم قد أصبح - بعد كل ما جرى - يفكر تفكيراً لبنانياً وطنياً، أم انه ازداد شيعياً ومارونياً ودرزياً وسنياً و...؟

هل أننا، نحن اللبنانيين، قد فعلنا ان مصرنا ومصر لبنان مرتبط بنا، بالعزبة الأولى والآخرى، أم ان فريقاً منا ليزال يراهن على سوريا، وآخر على إيران وثالثاً على إسرائيل ورابعاً على أميركا وخامساً على الاتحاد السوفياتي...؟

ان ما تودعه الصحف ومختلف وسائل الاعلام عن معركة الرئاسة اللبنانية الوشيكة لا يشجع على التفاؤل.

ذلك ان الرئاسة - رئاسة لبنان - تبدو، من خلال وسائل الاعلام، وكأنها صفقة بين الغريباء حول اختيار الرئيس اللبناني الذي يشاؤون.

ليس لنا علاقة بمثل هذا الموضوع الدقيق الضيق؟

اننا اصبحنا ندخل على أرض لبنان، أم غريباً أم غريباً؟

فماذا يجري، في تلك الاثناء، على الصعيد الداخلي؟ ماذا يفعل اللبنانيون؟ ان الخلافات والانقسامات تصف في صفوفهم، حرب باردة هنا، وحرب ساخنة هناك، في مرحلة بين المثلثين، هناك.

في الحقيقة اننا لم نكن من الكارثة اي درس.

نتلهي بالشعور دون اللباب. هذا يعني تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية وذلك يرفض التقليص، وذلك يسعى الى إلغاء الطائفية السياسية، وذلك يعارض الانعلاء.

كل ذلك شعور يقشور ولا يمس الجوهر في شيء.

فالجوهر هو لبنان - الوطن. وكل ما تعدى ذلك فهو ترهات لا تشبع جاعاً ولا تروي عطشان.

ان الحكم، في لبنان، تعاون مستمر مخلض بين أبنائه.

وإذا لم يتوفر مثل هذا التعاون، فمماذا تفيد الصلاحيات ان هي كانت موسعة أم ضيقة؟

جديد، أو ل تنظيم جديد، وأن كل ما يحدث فعلاً هو انقسامات، وإنه شأوري ما قائم ففكر وتنظيم؟ وأنه شأوري ما يسمى «مباراة» وما يسمى «مباراة»

من الانقسامات في وقت لا يجد اي رقيب موضوعي من سبب يمنع تقليل عدد هذه التنظيمات، عن طريق دمجها وفق ما تدعي

رفعها من شعارات وفلاوات وايدولوجيات، هذا إذا كانت تعني فعلاً ما ترفعه من هذا كله.

وإذا كان قادة هذه الفصائل لم يعتبروا معاً مفز، ألم يعتبروا مما هو قائم أمام أعينهم في الوطن المحتل ؟ أو لم يستشعروا

بعد، أهمية هذا الرخم الشعبي الذي ما كان ليتم لولا «الوحدة الوطنية الحقيقية».

استخدامه السياسي، لنفذه في نفوسه من فضاء كمة الشعب على اي فصل من فصائل ؟ أو لم يرو كيف يهتد هذه

الوحدة الوطنية العالم بأسره، وكيف استطاعت انتفاضة ان تنتزع من أعجاب وتقدير لم يستطعوه خلال عشرين سنة ؟

أقول هذا دون أي انتقاص لانجازات مرحلة ما قبل الانتفاضة، ولا اي محاولة للفصل بين المرحلتين، لأنه ما كانت الثانية

لولا الأولى. ولكن الإشارة لهذه النقطة النوعية تفرض نفسها على الجميع ويجب

أن يلحها قادة مسؤولين، يجب ان ينحسروا بان الشورى في الوطن المحتل تجاوزت التنظيمات الى الشعب كله، وهو

مرت، وأنه لم يعد في الساحة متسع لفكر تجاوز بل يلح الفصائل وأدوارها ولكنه

جديد، أو ل تنظيم جديد، وأن كل ما يحدث فعلاً هو انقسامات، وإنه شأوري ما قائم ففكر وتنظيم؟ وأنه شأوري ما يسمى «مباراة» وما يسمى «مباراة»

من الانقسامات في وقت لا يجد اي رقيب موضوعي من سبب يمنع تقليل عدد هذه التنظيمات، عن طريق دمجها وفق ما تدعي

رفعها من شعارات وفلاوات وايدولوجيات، هذا إذا كانت تعني فعلاً ما ترفعه من هذا كله.

وإذا كان قادة هذه الفصائل لم يعتبروا معاً مفز، ألم يعتبروا مما هو قائم أمام أعينهم في الوطن المحتل ؟ أو لم يستشعروا

بعد، أهمية هذا الرخم الشعبي الذي ما كان ليتم لولا «الوحدة الوطنية الحقيقية».

استخدامه السياسي، لنفذه في نفوسه من فضاء كمة الشعب على اي فصل من فصائل ؟ أو لم يرو كيف يهتد هذه

الوحدة الوطنية العالم بأسره، وكيف استطاعت انتفاضة ان تنتزع من أعجاب وتقدير لم يستطعوه خلال عشرين سنة ؟

أقول هذا دون أي انتقاص لانجازات مرحلة ما قبل الانتفاضة، ولا اي محاولة للفصل بين المرحلتين، لأنه ما كانت الثانية

لولا الأولى. ولكن الإشارة لهذه النقطة النوعية تفرض نفسها على الجميع ويجب

أن يلحها قادة مسؤولين، يجب ان ينحسروا بان الشورى في الوطن المحتل تجاوزت التنظيمات الى الشعب كله، وهو

مرت، وأنه لم يعد في الساحة متسع لفكر تجاوز بل يلح الفصائل وأدوارها ولكنه

جديد، أو ل تنظيم جديد، وأن كل ما يحدث فعلاً هو انقسامات، وإنه شأوري ما قائم ففكر وتنظيم؟ وأنه شأوري ما يسمى «مباراة» وما يسمى «مباراة»

من الانقسامات في وقت لا يجد اي رقيب موضوعي من سبب يمنع تقليل عدد هذه التنظيمات، عن طريق دمجها وفق ما تدعي

رفعها من شعارات وفلاوات وايدولوجيات، هذا إذا كانت تعني فعلاً ما ترفعه من هذا كله.

وإذا كان قادة هذه الفصائل لم يعتبروا معاً مفز، ألم يعتبروا مما هو قائم أمام أعينهم في الوطن المحتل ؟ أو لم يستشعروا

بعد، أهمية هذا الرخم الشعبي الذي ما كان ليتم لولا «الوحدة الوطنية الحقيقية».

استخدامه السياسي، لنفذه في نفوسه من فضاء كمة الشعب على اي فصل من فصائل ؟ أو لم يرو كيف يه



رأي رياضي

قرارات مفرحة ومواقف محزنة!!

سعدت جدا للقرارات الوزارية الشجاعة التي اتخذها الدكتور أحمد فتحي سرور وزير التربية والتعليم في مصر وهي الخاصة بالنهوض بالرياضة والحركة الكشفية في المدارس والجامعات، فهي خطوة كبيرة نأدى بها جميع المعنيين في مصر بعدما تدهورت حالة الرياضة وأعيد السبب إلى إهمالها في المدارس، ولكن للأسف ورغم أن هذه القرارات وأهميتها فإنها لم تحظ برد الفعل الاعلامي اللائق بها.

لقد حصلت على ورقة العمل التي ناقشها وزير التربية والتعليم والدكتور عبد الواحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة مع لجنة الشباب في البرلمان المصري وفيها تقر:

- تخصيص مدرسة من مدارس التعليم الأساسي والثانوي بكل محافظة وبعض المراكز المهمة لتكون مدرسة «تجريبية رياضية» يقبل بها الطلاب من ذوي الاستعدادات الرياضية المتميزة ويوضع لها برامج خاصة للتدريب الرياضي إلى جانب المناهج الدراسية العادية.

- اعتبار مادة التربية الرياضية في جميع المدارس من مواد المستوى الرفيع التي تراعى عند الالتحاق بالجامعات والمعاهد العليا وذلك طبقاً لقواعد وأسس محددة يتم إعلانها والاتفاق عليها مع المجلس الأعلى للشباب والرياضة.

- إنشاء فرع لكليات التربية الرياضية بالمحافظات أو المناطق التي لا توجد فيها كليات والتي تعاني مدارسها من نقص في أعداد مدرسي التربية الرياضية.

- زيادة رسوم النشاط الرياضي في المدارس على مراحلها بما لا يتجاوز جنيتها واحدا للطلاب في السنة.

- تخصيص نسبة من اعتمادات صندوق الأبنية المدرسية لصالح بنود النشاط الرياضي بموازنة وزارة التعليم.

- هذه هي القرارات.. وبقي التنفيذ لتري النور. ولكن في الوقت الذي سعدت بهذه القرارات كنت حزينا لما وصل اليه الخلق الرياضي من «انحطاط ولققت نفسي لبت البناء الرياضي في مصر يبدأ من جديد مع هذه القرارات الجيدة، فعند انعدام الخلق الرياضي والانضباط في الشارع الرياضي لا يمكن أن نصل إلى أي مستوى متقدم.

لقد حضرت مباراة لكرة القدم أحد طرفيها فريق أحد الأندية الكبيرة جماهيريا وسعدنا ما يخرق الأذن من سباب جارح لشخص رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وباللهم من المفاجأة السبب جماعي وعلى مرأى ومسمع من حكم المباراة ومجلس إدارة النادي الكبير ولم يكلف أحد من هؤلاء خاطره لوقف هذه المهزلة الأخلاقية. فهل يمكننا أن نبني مدارس تخرج شبانا أصحاء بدنيا بينما الجو المحيط بهم هابط أخلاقيا؟

وأي الخلق الرياضي الذي كان يتصف به الشخص صاحب الخلق القوي؟

والله عيب يا رواد الشباب بالأندية المصرية!

يسري حمدي - القاهرة



من مباريات الدوري المغربي

يستطيع مواجهة هذه الفرق بقوة، وبخطة مدروسة واعتقد أن فريق اتحاد طنجة سيتألق أكثر في المباريات المقبلة.

● اعتقد أن فريق الرجاء البيضاوي سيستطيع الحفاظ على مركز القيادة والفوز باللقب؟

● ولم لا؟ ففريق الرجاء البيضاوي من أقوى الفرق المغربية وينتج خطة حديثة تعقب الفرق المنافسة التي لا يتوافر لاعبوها على لياقة بدنية قوية ونفس طويل، إذ أن خطة الرجاء تعتمد على اللعب الفني والتمريرات القصيرة الدقيقة، وهذا ما يخلق للفرق متاعب أمام الرجاء.

● من خلال المباريات الأخيرة حدثت عدة تغييرات فتراجعت فرق قوية وظهرت فرق قوية جديدة فكيف تفسر ذلك؟

● فعلا هناك تحرك واضح للفرق

أخبار رياضية متفرقة

● اختتمت أخيرا في مدينة مراكش أعمال المؤتمر الثاني للتحسينات التي تعززت جلسته الختامية بتنظيم مائدة مستديرة حول موضوع الطب الرياضي في المغرب بمشاركة عدد من الأطباء المغاربة والفرنسيين وإسائدة التربية البدنية.

● نظم نادي الإولمبيك البيضاوي لكرة المضرب أيام ١٠ و ١١ يوليو (تحت المظلة) في الدار البيضاء الدوري الدولي الثاني لمنافسات حوض المتوسط وسيتشارك في هذا الملتقى الدولي عشرة لاعبين يمثلون عشرة دول من حوض البحر الأبيض المتوسط.

● عاد اللاعب العالي الكروي المغربي محمد التيمومي الذي يلعب مع فريق نادي لوكيرين البلجيكي حاليا إلى المغرب لتمضية عطلة بعد اختتام البطولة البلجيكية وقد أكد التيمومي أنه سيلعب الموسم المقبل مع نادي لوكيرين البلجيكي ولن ينتقل إلى أي فريق آخر.

● «لا اعتقد ذلك، فالتوقف شمل جميع الفرق بدون استثناء، ولا يعقل أن يؤثر على فريق دون آخر بل العكس من ذلك فهذا التوقف كان فرصة لكل الفرق لمراجعة سياساتها وتصحيح أخطائها ولا اعتقد أن يؤثر هذا التوقف على مردودية أي فريق، فنحن لم نستغل تدني مستوى وضعف مردودية أي فريق بل أن تألقنا جاء بفضل مجهودنا وعملنا الجاد».

● أذن كيف تفسر تراجع الوداد مثلا؟

● «أولا فريق الوداد لم يتراجع بشكل يفقده الأصل في الفوز بلقب بطولة الدوري، وإنما يعاني حاليا من فترة فراغ، وهذا الفراغ الذي يحدث لاقوى الفرق، سرعان ما ينمحي ويوزل، والوداد يبقى دائما فريقا قويا له نفس الفرض والحظوظ للفوز باللقب كغيره من الطليعة».

● وماذا عن تألق اتحاد طنجة؟

● «فريق اتحاد طنجة استفاد هو الآخر من هذا التوقف وراجع أخطائه وكان هذا منتظرا منه، لأن مدربه عبد الخالق الوزاني مدرب كفء ومقتدر وله بعد نظر وقد استطاع أن يكون فكرة شاملة عن جميع الفرق ويعد فريقا متكاسلا

عبد العزيز العامري مدرب الاتحاد القاسمي تألق فريقه جاء بفضل العمل المتواصل وليس بسبب تراجع الفرق المنافسة

يغير سير المنافسات ويقلب الموازين لفائزته على حساب أقوى الفرق المغربية التي تراجعت بشكل ملحوظ كالوداد والمغرب القاسي والنادي القنيطري.

كيف يمكن تفسير ظاهرة الاتحاد القاسمي هل هي انتكاسة منتظرة لمستوى الكرة المغربية؟ هل هي انتكاسة شاملة نحو الامام انطلاقا من تحسن مردودية ومستوى الفرق المغفورة التي برزت في الآونة الأخيرة؟

ذلك ما ناقشناه مع عبد العزيز العامري مدرب الاتحاد القاسمي بالإضافة إلى سر تألق فريقه بعد بداية متعثرة من خلال الحديث التالي:

يقول العامري عن تألق فريقه في المباريات الأخيرة: «لقد كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن فريق الاتحاد القاسمي وعن سر النتائج الإيجابية التي حققها في مرحلة ذهاب بطولة الدوري، فأولا ليست هناك أسرار... وإنما هناك عمل جاد انتهجناه خلال توقف مباريات الدوري في منافسات كأس إفريقيا عندما استفدنا من هذا التوقف لتصحيح أخطائنا، فعند منتصف مرحلة الذهاب ظهر أعيان كبير على معظم اللاعبين الشباب الذين يكونون حاليا بنية الفريق لنقص تجربتهم وخبرتهم فحاولنا تدارك ذلك بالتركيز على تطوير اللياقة البدنية بمفهوم علمي دقيق حتى لا نزهق كامل اللاعبين بالتدريبات المستمرة ثم تلقى الخطط ومنهجية اللعب داخل الميدان، وتوجيه كل لاعب على حدة حسب الدور المناط به».

علما هذا أعطى النتائج التي نتوخاها، وطموحا أكبر من ذلك وستظهر نتائج في الموسم المقبل.

لأن الاتحاد القاسمي سيمسح من الفرق القوية التي تتكون بنيتها الأساسية من عنصر الشباب.

● ألا ترى أن فريق الاتحاد القاسمي استفاد من تأثر توقف البطولة على مردودية الفرق القوية كالوداد مثلا؟

● «لا أرى أن تألق فريق الاتحاد القاسمي جاء بفضل العمل المتواصل وليس بسبب تراجع الفرق المنافسة».

البيضاوي واتحاد طنجة إلى طليعة الترتيب محطما بذلك توقعات كل المتتبعين والمهتمين وفارضا نفسه كظاهرة بطولة هذا الموسم.

تألق الاتحاد القاسمي في المباريات الأخيرة طرح عدة تساؤلات داخل الأوساط الرياضية المغربية. وأحسار الكل في تفسير ظاهرة التألق المفاجيء للفريق، الذي استطاع في ظرف وجيز أن

الرباط - مكتب «الشرق الأوسط» من سعيد أبو صلاح الدين:

فريق نادي الاتحاد القاسمي من الفرق المغفورة التي برزت بشكل ملفت للنظر خلال مرحلة الأياب من بطولة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في المغرب. فقد تمكن بعد سلسلة من النتائج الإيجابية من التقدم إلى جانب الرجاء



الرياضة المغربية

اللقب	الرقم
١ - إيداء الراي - جوهري	١ - من الحيوانات - ١
٢ - حرف جزم - مدينة سمودية	٢ - اسم يطلق على - ٢
٣ - الحضور (مكسوة)	٣ - دمنق (مكسوة) - ٣
٤ - تكلم (مكسوة)	٤ - أصنام - ٤
٥ - مدينة إيطالية	٥ - قتل النفس - ٥
٦ - أسلم - صلة	٦ - علامة جبرية - ٦
٧ - شتم من الفواكه (مكسوة)	٧ - طير - يشبه - ٧
٨ - جدوا في (صام) معرب	٨ - الدجاج - حكيم ورد - ٨
٩ - مطرب عربي معتزل	٩ - اسم في القرآن الكريم (مكسوة) - ٩
	١٠ - الرزاة والحلم (مكسوة) - ١٠
	١١ - للنفى - من أنواع (مكسوة) - ١١
	١٢ - دولة آسيوية - ١٢

اللقب	الرقم
١ - إيداء الراي - جوهري	١ - من الحيوانات - ١
٢ - حرف جزم - مدينة سمودية	٢ - اسم يطلق على - ٢
٣ - الحضور (مكسوة)	٣ - دمنق (مكسوة) - ٣
٤ - تكلم (مكسوة)	٤ - أصنام - ٤
٥ - مدينة إيطالية	٥ - قتل النفس - ٥
٦ - أسلم - صلة	٦ - علامة جبرية - ٦
٧ - شتم من الفواكه (مكسوة)	٧ - طير - يشبه - ٧
٨ - جدوا في (صام) معرب	٨ - الدجاج - حكيم ورد - ٨
٩ - مطرب عربي معتزل	٩ - اسم في القرآن الكريم (مكسوة) - ٩
	١٠ - الرزاة والحلم (مكسوة) - ١٠
	١١ - للنفى - من أنواع (مكسوة) - ١١
	١٢ - دولة آسيوية - ١٢

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب	الرقم
١ - إيداء الراي - جوهري	١ - من الحيوانات - ١
٢ - حرف جزم - مدينة سمودية	٢ - اسم يطلق على - ٢
٣ - الحضور (مكسوة)	٣ - دمنق (مكسوة) - ٣
٤ - تكلم (مكسوة)	٤ - أصنام - ٤
٥ - مدينة إيطالية	٥ - قتل النفس - ٥
٦ - أسلم - صلة	٦ - علامة جبرية - ٦
٧ - شتم من الفواكه (مكسوة)	٧ - طير - يشبه - ٧
٨ - جدوا في (صام) معرب	٨ - الدجاج - حكيم ورد - ٨
٩ - مطرب عربي معتزل	٩ - اسم في القرآن الكريم (مكسوة) - ٩
	١٠ - الرزاة والحلم (مكسوة) - ١٠
	١١ - للنفى - من أنواع (مكسوة) - ١١
	١٢ - دولة آسيوية - ١٢

رياضة مغربية

الرياضة المغربية

اللقب	الرقم
١ - إيداء الراي - جوهري	١ - من الحيوانات - ١
٢ - حرف جزم - مدينة سمودية	٢ - اسم يطلق على - ٢
٣ - الحضور (مكسوة)	٣ - دمنق (مكسوة) - ٣
٤ - تكلم (مكسوة)	٤ - أصنام - ٤
٥ - مدينة إيطالية	٥ - قتل النفس - ٥
٦ - أسلم - صلة	٦ - علامة جبرية - ٦
٧ - شتم من الفواكه (مكسوة)	٧ - طير - يشبه - ٧
٨ - جدوا في (صام) معرب	٨ - الدجاج - حكيم ورد - ٨
٩ - مطرب عربي معتزل	٩ - اسم في القرآن الكريم (مكسوة) - ٩
	١٠ - الرزاة والحلم (مكسوة) - ١٠
	١١ - للنفى - من أنواع (مكسوة) - ١١
	١٢ - دولة آسيوية - ١٢

اللقب	الرقم
١ - إيداء الراي - جوهري	١ - من الحيوانات - ١
٢ - حرف جزم - مدينة سمودية	٢ - اسم يطلق على - ٢
٣ - الحضور (مكسوة)	٣ - دمنق (مكسوة) - ٣
٤ - تكلم (مكسوة)	٤ - أصنام - ٤
٥ - مدينة إيطالية	٥ - قتل النفس - ٥
٦ - أسلم - صلة	٦ - علامة جبرية - ٦
٧ - شتم من الفواكه (مكسوة)	٧ - طير - يشبه - ٧
٨ - جدوا في (صام) معرب	٨ - الدجاج - حكيم ورد - ٨
٩ - مطرب عربي معتزل	٩ - اسم في القرآن الكريم (مكسوة) - ٩
	١٠ - الرزاة والحلم (مكسوة) - ١٠
	١١ - للنفى - من أنواع (مكسوة) - ١١
	١٢ - دولة آسيوية - ١٢

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم

اللقب

الرقم



هدف ميشيل في شباك الدنمارك.

بطولة الدول الأوروبية الثامنة لكرة القدم: اهتزاز تحكيمي مبكر أهدى ألمانيا الغربية تعادلاً شامياً مع إيطاليا في لقاء الافتتاح

لندن - الشرق الأوسط وكالات الأنباء: انطلقت مساء أول من أمس في مدينة نوسلدورف بالألمانيا الغربية التصفيات النهائية لبطولة الدول الأوروبية الثامنة لكرة القدم لمنتخبي ألمانيا الغربية وإيطاليا، وأنتهى اللقاء بتعادل الفريقين ١/١. وجاء الهدفان في مطلع الشوط الثاني. المنتخب الإيطالي الفتى قدم مباراة ممتازة وكان الفريق الأفضل بينما قدم الألمان عرضاً سيئاً ولم يجاريهم في السوء إلا تحكيم الحكم البريطاني حيث ماكبى الذي أهدى الفريق الألماني بقراراته السيئة تعادلاً لما كان يستحقه.

في روما أثنى النقاد الرياضيون في إيطاليا على المنتخب الإيطالي في المباراة. واجتمعت التعليقات على أن المنتخب لعب أفضل عشرات المرات من منتخب ألمانيا الغربية الذي اقتصر على خطط واضحة ولحاح خاصة في وسط الملعب وخط الهجوم.

وأعتبر النقاد الحكم البريطاني هاكيت من أسوأ الحكام الذين اداروا حتى الآن مباريات دولية لأنه أهدى التعادل إلى المنتخب الألماني عن غير حق وارتكب عشرات الأخطاء أثناء تسعين دقيقة من اللعب.

قلب هجوم إيطاليا الصاعد روبرتو بكنياور ساخط على عرض فريقه في المباراة العربية بعد المباراة عن أسفه على عرض فريقه وقال أنه ينبغي «تقنين فريقه عدة دروس أساسية في الدفاع».

وأضاف: سأقول لهم كنت أتوقع أداء أفضل... ولكن إذا كنتم قد تركتم بحماية كل هذه الفرص للألمانيين فانا أقترح انكم لا بد أن تكونوا راضين بالحصول على نقطة. وقد انصب غضب بكنياور أكثر ما انصب على الظهور هرجيت الذي يعتبر أحد أكثر لاعبي الفريق خبرة.

مباراة اليوم الثالث
في اليوم الثالث من البطولة تمام اليوم مباراتان: الأولى بين منتخبى إنجلترا وجمهورية أيرلندا في ملعب مونجر سدورف في مدينة شوتجارت.

إنجلترا - أيرلندا
جمهور المباراة سيكون «البل» الحقيقي في هذه المباراة إذ لم يسبق لأوروبا أن عاشت هاجساً آمناً رياضياً كما تعيش في البطولة الثامنة على سلوك الجمهور الإنجليزي الذي قد يحدد مستقبل مشاركات الكرة الإنجليزية مستقبلاً. شوتجارت حافلة بصرام أمني من كل جوانبها. وبعد المتفرجين المتوقع حضورهم المباراة يبلغ ١٠ آلاف من كلا الطرفين جاؤوا عن طريق البر وبواسطة ١٥ رحلة جوية بعدما أودعوا اقتصادي الكرة في البلدين اسماءهم وصورهم وفتاوتهم وأرقام جوازات سفرهم لتعرض على مشري الشغب منهم في حال وقوع صدامات داخل الملاعب وخارجها. كما حظرت عليهم الخمور والأعلام والألحاحات والشعارات العدائية. وهم سيقفون من بعضهم في المدرجات بعدما نجت التجربة تماماً في المباراة النهائية لكأس أوروبا لإبطال الدوري بين بي.اس. في أيدوهوفن الهولندي وبنفيكا البرتغالي على الملعب ذاته.

فتبا اللقاء أن يكون مجرد نزعة المنتخب الإنجليزي المرشح للوصول إلى المباراة النهائية خصوصاً أن المنتخب الأيرلندي الذي يشارك للمرة الأولى في نهائيات مسابقة كبرى ليس لديه شيء يخرسه. إلى ذلك فإن منتخب أيرلندا يضم نخبة من اللاعبين المميزين الذين يعرفون جيداً أسلوب لاعبي إنجلترا الذين يلعبون بجوارهم في فرق أندية الدوري الإنجليزي. ويقول مدرب أيرلندا جاكى تشارلتون (وهو أحد أبرز المدافعين العالميين السابقين في المنتخب



الحكم هاكيت.. يعاقب الحارس زينجا ويحسب الفرية الحرة التي اغترت هدف التحلل الألماني.



قلب الهجوم الإيطالي يقابل يتعرض لشد قصيصه.. على الطريقة الألمانية.



صفوت عبد الحليم

عضو مجلس إدارة معارض وراء استبعاد حمادة عبد اللطيف

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: علمت «الشرق الأوسط» أن السبب وراء استبعاد حمادة عبد اللطيف نجم فريق الزمالك من مباراة فريقه الأخيرة أمام المحلة (التي انتهت لصالح الزمالك) اتصالاً بأحد المرشحين لعضوية مجلس إدارة النادي في الانتخابات المقبلة.

هذا العضو من الأعضاء المعارضين لسياسة النادي وسبق أن حذر عصام بهيج المدير الفني للزمالك حمادة عبد اللطيف من الاتصال به ولكنه لم يرد. فقرر استبعاده من التشكيل الأساسي والاحتياطي لمباراة المحلة. ويؤكد عصام بهيج أن هدفه الأساسي حالياً هو إبعاد اللاعبين عن جو الانتخابات للفرق خياراً الأهمي النهائي على بطولة الدوري العام.

مختلفة (كان أولها من نادي الاتفاق السعودي) من خمسة أندية عربية تطالب فيها الاشتراك في الدورة الصيفية الكروية التي تنظمها الاسكندرية خلال النصف الثاني من أغسطس (آب) المقبل والنادية الخمسة هي الاتفاق السعودي والقادسية الكويتي - الذي يديره شحاته المدرب السابق لمنتخب مصر، والكوكب الأحمر الذي من المغرب الذي سبق له الاشتراك في الدورة عام ١٩٨٦، سيدخل السباحون المرشحون معسكراً أعداداً اعتباراً من أول يوليو (تموز) المقبل تحت إشراف المدرب الألماني الغربي الدكتور لوثر أولمان ويشارك الفريق في بطولتي النمسا ورومانيا. ويتحدد على ضوء نتائجهم في البطولتين سفر السباح الذي يحقق رقم السباح السادس عشر في بطولة العالم الأخيرة.

ألمانيا تعيد ٢/٢

● أخفق منتخب الدنمارك في الثامن لنفسه من منتخب اسبانيا الذي تغلب عليه في نهائيات كأس العالم. عندما نجح الاسبان وأن يشق الانفس، في التغلب على الدنماركيين ٢/٢ (الشوط الأول ١/١) أفتتح الاسبان التسجيل مبكراً عكس اتجاه اللعب بهدف جميل أحزموه ميشيل في الدقيقة السادسة إلا أن لاودروب خطف للدنمارك هدف التعادل في الدقيقة ٢٥، وقبل ٩ دقائق من نهاية الشوط الأول أضع ميشيل هدفاً لاسبانيا عندما أهدر ضربة جزاء صدتها الحارس الدنماركي رانموس.

في الشوط الثاني تحسن أداء الاسبان وخطف بوتراجينيو بعد ٨ دقائق من بدئه هدف فريقه الثاني من تسلس واضح تقاضى عنه الحكم. وأضاف جوردييو الهدف الثالث من ضربة حرة في الدقيقة. وبعد أن هبط مستوى اللعب وأخذ الاسبان يلعبون «لقتل» المباراة خطف بولسن هدفًا راسياً جميلاً قبل نهاية اللعب يسبح دقائق كانت في غاية الحرارة... لكنها لم تنمر عن أي هدف. لتفوز اسبانيا ٢/٢ وتتصدر المجموعة الأولى بمقدمة على إيطاليا وألمانيا الغربية.

وقف ١٣ مشجعا انجليزيا

أعلنت مصادر الشرطة المحلية في شوتجارت أمس أن جرى إلقاء ١٣ مشجعا انجليزيا مساء الجمعة لأسباب أمنية.

ومن بين الأشخاص الـ ١٣ هناك ٧ أوقفوا لتعرضهم بالمارة في حين أوقف ٦ الآخرون وتراوح أعمارهم بين ١٩ و٢٤ سنة لفقدانهم مشجعين ايطاليين بالحجارة.

لوبيونوفسكي والاشجاء بين الهجوم والدفاع

● في مؤتمر صحفي عقد في شوتجارت قال مدرب المنتخب السوفياتي فاليري لوبيونوفسكي وأن وقت الكرة الهجومية الشاملة ولي لانتها لم تعد النتيجة المرجوة في نهائيات المكسيك ٨٨.

للبيع لعدم التفرغ
مطعم فول وطعمية وكافيتريا
بشارع الجامعة بجدة - عمارة السبكان
الاستفسار لاتصال بالسيد /
ابراهيم عنانف
هاتف : ٢٨٨١٥٠٨ / ٢٨٧٠٦٨٧ جدة

شركة كمالو قنازي أبو بشيت المحدودة
تتبع آن السيد / سمير السيد سالم دويدار
قد انتهت خدمته كمدير عام للشركة
منذ ١٩/٤/١٩٨٨م الموافق ٣ رمضان ١٤٠٨هـ
وأخذه ليس مفوضاً اعتباراً من هذا التاريخ بمثل الشركة
وأخذه سوف يخاد بالمملكة كائناً يوم ١٥/٦/١٩٨٨م
يحيى من له أي مطالبة أو اعتراض التزم للشركة بذلك
في موعد أقصاه ١٤/٦/١٩٨٨م
تليفون ٢٦٧٨٧٩ / ٢٦٧٨٣٧ - فاكس ٢٦٦٨٧٣ - تلص ٦٠٦٩١١

ARCH. CENTRE
Architects, Engineers & Quantity Surveyors
REQUIRES
ONE SENIOR ARCHITECT
ONE QUANTITY SURVEYOR
ONE CIVIL ENGINEER
to work at their head office in Riyadh
Qualified Candidates only to apply with brief C.V. to:
P.O. BOX 8711, RIYADH 11492
TEL: 4656796 TELEFAX: 465 4180

طالبا كنت أو موظفاً
استمع بأجارتك وطور معلوماتك
في اللغة الانجليزية
أيا كان مستواك... وسعر أقل مما تصفه في أجهزة عادية
بريطانيا: لمدة شهر ٧٧٥٠، شهرين ١١٩٨٠، ثلاثة أشهر ١٦٧٨٠
أستراليا: لمدة شهر ٧٦٠٠، شهرين ١١٧٠٠، ثلاثة أشهر ١٥٨٠٠
الأسماء بالريال السعودي تشمل الذاكرة والسكن والدراسة والأكل
FFCA وكالة فواد للسفرات والشحن
الرياض - شارع الملك سعود بجوار المحطة القديمة - تليفون ٨٣٢٢٢٢٢
الرياض - شارع الملك سعود بجوار المحطة القديمة - تليفون ٤٧٦٩٩٥٥

يغادر الاسكندرية يوم الثلاثاء
المقبل منتخب الاسكندرية للمصارعة -
يحل مصر - للاشتراك في بطولة تركيا
الدولية التي ستقام في مدينة أنقرة من
١٤ الى ٢١ يونيو (حزيران) الجاري.
يرأس البعثة مراد كريمة ومعه
محروس السيد اوريا ومحمد داود
مدرياً وعادل ابراهيم مصطفى حكماً
دولياً وعشرة لاعبين.
● في اسبوع واحد تلت منطقة
الاسكندرية لكرة القدم خمس برقيات
الممتاز

سياراتنا... قمة في الجودة والامتياز قارن أسعارنا!
البحر من ٧٩,٩٠٠ ريال شهراً
جسم سوبريان
السيارة العائلية الأكثر شهرة
متوفرة بماكينة ٢٥٤ / ٢٥٤
وماكينه ٢٥٠ / ٢٥٠
مواصفات كاملة
جسم سوبريان
جدة فريق الهامة شرق الطراز القديم ١٦٩٧١٠
جدة شارع التجارية ٢٦-٥١٢٢
مكة شارع للصين بجوار مركز القرى ٥٥٥٧٥٠
مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد
وكلاء جنرال موتورز للتمتعون

اللہ لقرآن کریم

من سلاف الخلد من نور الهدى الشرا القراح..

لندن «الشروق» الأوسط كتب محمد الهاشمي الحامدي.

لندن، الشريك الأوفد كتب محمد الهاشمي الحامدي.
هذه شاعر حبيب الله ورسوله، وقد نشأ في بيت دين وأب دين والدين
يبدا إليه الحب، وعفا في نفسه هذا العاطفة، وقد يقول عن هذا الحب
لفظي المبارك: لا أدري متى بدأت عاطفتي النبوية نائمة وأعية، فقد كنت
أضاح بمذكري الأحمق ما يحف أسح محطتي الله والله وسلم عن حب
تصديق وكفك والاهل والأصدقاء يعطونني بالله ويصلون لي بالرسول
على السلام كلما ظهر لي تصرف أي كفي عطف، فقلت في نفسي نحوه
سحبة ساجدة السجدة أقرب إلى الظفرة والسليمة منها إلى الفؤاد والوعي، ثم
أخذت عاطفتي تتعشع وتتعمق مع تدريجي في العصر، هكذا قدم الدكتور محمد
بديعهم الشاعري لأخوه داوودين واحد من أبرز شعراء العربية في هذا القرن، ومن
المعاني الإسلامية من خلال، الأستاذ الشاعر عن بهاء الدين الألميري.

الشعر لا الوعظ

وحده الاميري من الشعراء اصحاب النزعة الاسلامية استطاع ان يتجاوز معضلة الكثيرين من ناظمي الشعر في هذا العصر المتمحسين للفكرة القاصيا الاسلامية . ان اكثر هؤلاء يقطنون ان حبيبتهم للانسلام تجوز لهم تحويل القصيدة الى موعظة، ويتجاوز خصوصيات الفن الشعري لتأجل نص سياسي او اخلاقي منظوم، وكانت تلك سميتهم الرئيسية التي تحللت من همة شعراء وحاسرت في طوائف الخطب العدد والاهمية من قفرة العربية . ان الساحة لا تنقصها المواقف والخطب السياسية فهي متوفرة في كل مكان . ولكن سر الفنان ومجربة الشاعر ان يؤمن من بعيد ، ان يقنع الابواب بجمالية البلية وسحر القصيد الى المعنى الذي يريد ، ان يتصل بالنابع الاول على حد تعبير المرحوم سيد قطب ، ان يغرق من النهر الى السواقي ، ذاك ما افلح فيه عمر بهاء الدين الاميري دون غيره من شعراء النزعة الاسلامية ، ان خفي الغريب بتصوير شعراء الطبقة الاولى عندما تقرأ هذا النداء

الصادق الحزين:

يا رسول الله هل من نهلة تروي الطماح..
وتفك الغل عن عزمي فأعضي في سراح..
فأنا أكدح في قيدي والبيد شحاح
ولقد أثقلني في غربتي العبء الرزاح..
كلما قلت: دنا، بأعدتي قصدي وراح
لست من دسي، فإيا رباحه جذ في بالفلاح
وأحبنى في ظما الروح ولو قطرة راح

وبالرغم من هيمنة التجربة الشخصية للشاعر في تنايا الديوان وغلبة القضاة التي تصوره حبه للرسول ومجاهدته لتمثيل قيم رسالته وكسر اغلال الضعف والهوى التي تقعد بالانسان عن العلي والمعارج، فان الشاعر لا ينفصل عن زمانه، وعن هموم امته الكبرى في هذا العصر.

قالوا: العروبة قلنا: إنها رحم وموطن.. ومروءات، ووجدان

غلاف الديوان

أما «العقيدة، والهدى المنير لنا
درب الحياة فاسلام وقرآن
وشريعة قد تأتت في سماعتها
وعدها الفذ أجناس والوان

وهو لا ينسئ قضية الأمة الكبرى، فلسطين، إذ يصرح بنفسه أن حياة
أمته تتمتّز وتتمتّج في صميم حياتها حتى في صلاته، وهو في الرجاى التنبؤية
والفراء، وبرغم ظلمات الهزائم المتراصة على الشاعر لا يبيت في الأجيال روح
اليأس والأحباط، ومن يحق له التقاؤل إذا ينسئ الشاعر... كلا إنه يتطلع إلى
غد قريب تصحى فيه البرايا فلا ترى سوى النور يغمر دنيا سعود، وحزب
«محمد» يحذى الركاب ويركض بين القنا والبندوب، ويعرف الشاعر أن البعض
سيستغرب أماله فيسبى بالرد:
يقولون حلم، ألا إنها لرؤيا سنصدق فيها الوعود غدا سوف يظهر دين
الاله ويظهر في الكون كبل اليهود.

هذه وفقة سريعة موجزة مع الشاعر، لكن الديوان بحر زاخر بالصورة
البدعية والعماني الرفيعة والجمالية الساحرة الشفافة تكاد تنطق بهي
الصائغان الجميلة التي طبعت فيها القصائد، والتي أصبحت توصف بـ
وطنيها مطامح الرشيد البادية المنيرة، إن ديوان الأستاذ الشاعر عمر
الدين الأميري يتجاوز مجملته واسعة أفقها لمكتبة العربية كلها
للمكتبة الإسلامية خاصة، ولعله يلقى - حالما ينزل السوق - ما هو به جدير

لندن - الشرق الأوسط:
صدر أخيراً عن مكتبة الحرمين بالرياض كتاب «الجهاد في الإسلام بين
الطلب والدفاع.. في طبعته الرابعة» للشيخ صالح اللحيدان الأمين العام
للبحث العلمي في المملكة العربية السعودية.

وقد قسم الكتاب إلى مقدمة وأحد عشر فصلا عن تعريف الجهاد، تاريخ الجهاد، الجهاد في الدينات السماوية، الجهاد في الاسلام، مراحل تشريع الجهاد، شروط وجوب الجهاد، فصول

المجتهدين في الإسلام
بين الطلب والدفاع

تأليف
مُصَنِّعُ الْجَوَابِ
يُخَلِّصُ مِنْ مَكِيدَةِ الْإِصْطِغَارِ بِالْإِسْلَامِ

علاء الخطيب

نشرة تليفزيونية
« المنظمة » الدعوة

جدة- مكتب « الشرق الأوسط » : من عبد الرزاق بشير محمد :
 صرح السيد شريف الدين علي مختار ممثل منظمة الدعوة الاسلامية بجدة ان
 رجل الاعمال السعودي صالح كامل قد تبرع بدفع اقساء بعض الفئات الاسلامية
 يشرف عليها السودان بما في ذلك بناء مسجد متكامل الخدمات ، كما تبرع بانثاء
 مجلة ثقافية دورية تصدرها منظمة الدعوة الاسلامية كل اشهر بغرض المساهمة

في عكس نشاطات المنظمة محليا واقليميا ودوليا بعدة لغات وسيكون انتاج هذه المجلة باستديوهات التركي بالخرطوم والتي سبق ان شيدها الدكتور التركي مدير جام الامام محمد بن سعود الاسلامية وهو يعنى بالنشاطات الاداعية والتلفزيونية والسينمائية .


تجدر الإشارة الى ان الشيخ صالح كامل قد تبرع في وقت سابق بمبلغ مليون ونصف المليون ريال سعودي لتزويد المدارس الجاهزة في السودان والتي تسـ
لـ ١٧ الف طالب .

وفي هذا الاطار نوه ممثل المنظمة بالدعم السعودي المتواصل لحكومة وشعبها
كان له ابلغ الاثر في تحقيق اهداف المنظمة اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا .

نساء اليوم

معارف

تأصيل علوم الاجتماع



الرياض: مكتب والشرق الأوسط :
 أشاد الدكتور عبد الله بن عبد
 المحسن التركي مدير جامعة الامام
 محمد بن سعود الاسلامية بالرياض
 بما تقوم به عمادة البحث العلمي
 بالجامعة في اطار اهتمام الجامعة
 بالتأصيل الاسلامي للعلوم
 الاجتماعية.
 وقال ان العمادة اختارت عددا من
 الموضوعات المهمة في الاجتماع
 والتربية وعلم النفس ووقع ما اقترحت
 الاقسام العلمية ومن محصلة النقاش
 في ندوة التأصيل الاسلامي للعلوم
 الاجتماعية التي نظمتها الجامعة العام
 الماضي..

وقد تم تكليف عدد من أبرز العلماء في هذه الفروع لإعداد ٤٠ بحثاً بموجب خطة محددة، وإضافة د. التركي وتشمل هذه البحوث التي تم البدء فيها ١٥ موضوعاً في الاجتماع تتناول منهج التفاصيل الإسلامية لعلم الاجتماع والمدرسة الإسلامية في علم الاجتماع

وإدراة مقارنة للعناض الأسلامية عن
الإنسان ويطبعته بين شمولية الأسلام
وجزئية المذاهب الفلسفية ودراسة
مقارنة لملاذات العمل والتكافل
الاجتماعي بين المفهوم الأسلامي
والمفاهيم الغربية والشعرية .
كما تشمل موضوعات عن الأسلام
ومواجهه الانحراف ودراسات عن
التنمية الاجتماعية في النظام الأسلامي والتغير
الاجتماعي والثقافي والنظام العدلية
الجنتانية في الأسلام .

وأبحث عنه في مجال التربية
اختيار ١٥ موضوعا تتناول كذلك منهج
التأصيل الأسلامي للتربية
والموقف التربوي في الأسلام والنهج
وفلسفة التربية في ضوء الأسلام ونظام
التربية الأسلامية والمواقف التربوية
وكيف عالجهال الأسلام والتربية

جِهَادٌ فِي الْإِسْلَامِ

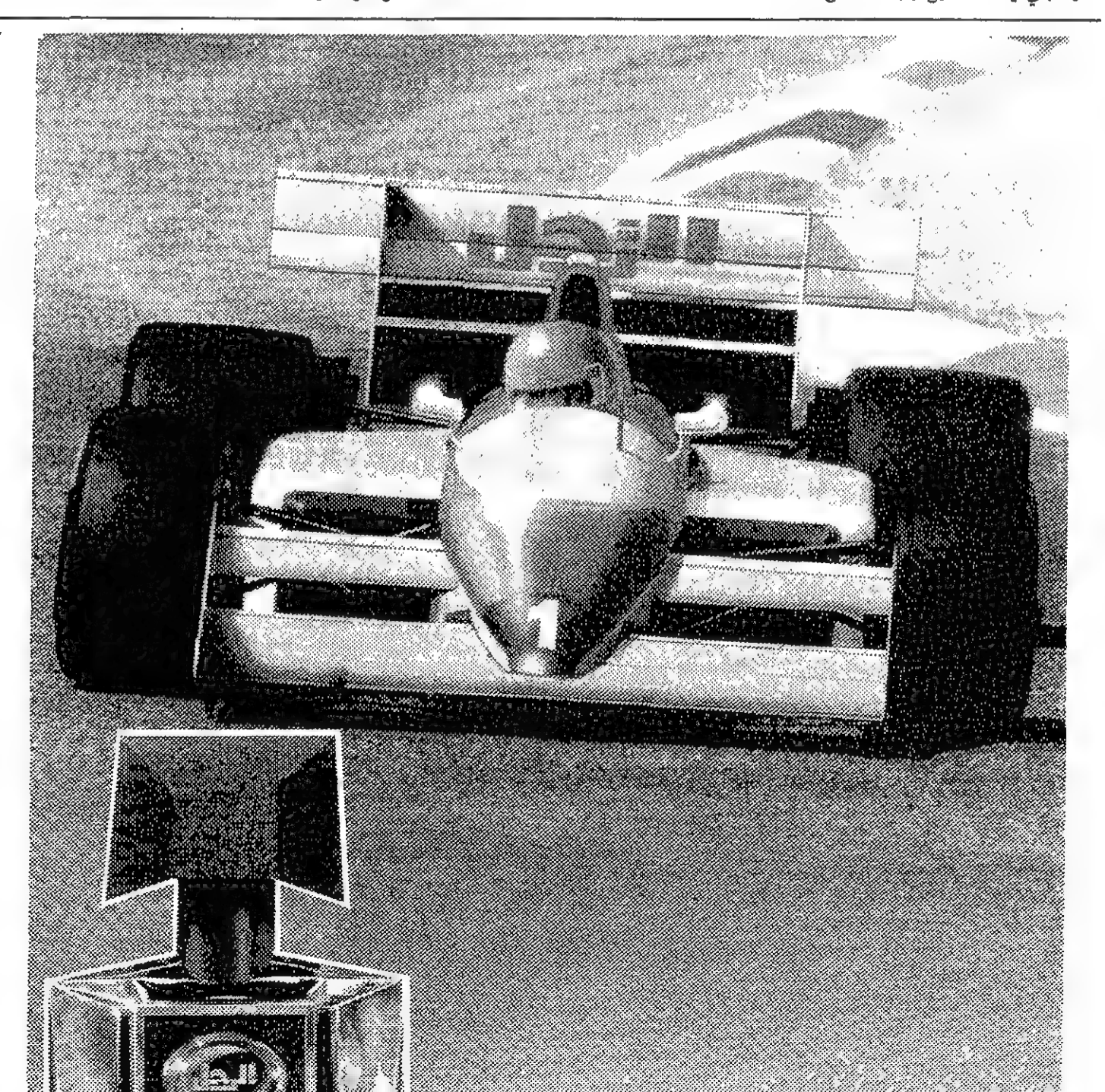
دفعه إلى البحث في الموضوع والكتابة فيه وذكر أنه لم تلق فريضة من فرائض الإسلام مثل ما تقيت فريضة الجهاد من طعن واخذ يدور وذلك من أجل الوصول إلى الطعن في الدين وتقويض أركانه وهدم بنيانه وجعله كأنه مذنب آخر من مذاهب الأرض الوضعية التي صاغها بشر مختلفون. وأضاف: لقد دعونا إلى هذا القول بأن الجهاد لم ينتشر إلا بالسيف وأما مقصده من الدفا عقت لم يقصد به عر كونه من أنواع الحروب. وقد استطاع خصوم الإسلام من قليل السنين أن يجعلوا بيننا من جهال المسلمين من يقول بقلوبهم وينادي بما يتنادون به من تزيير وتضليل، وهؤلاء أولئك يشكون بحسبهم رهيباً لا على مسألة الجهاد خنسية وإنما على الدين كله، وذلك لكي تقوم

مونبارناس
قلم جديد من
س.ت.ديون
س.ت.ديون

قلم فيه أقصى التلاسة
ريشته تصممها مدهش
مصنوعة من الذهب
عيار ١٨. متوافر
بطلاء اللتكر
الصيني الأسود
وبطلاء الذهب
والفضة.

S.T. Dupont
PARIS

مركز التجارة العالمية



عطر الرجل ذو الرائحة
الذكية والخصائص الفريدة
التي تميزه عن سائر العطور
انه العطر المميز
للرجل المميز ..

منتجات المحدودة
لندن - جنيف - باريس

الرجل
ARRAJOL

في ذكرى شاليابن:

عندليب المنفى

لحبي الموسيقى عامة لا يبدو اسم «شاليابن» مألوفاً بالضرورة ولكنه بالنسبة ليهؤلاء الذين أعطوا قسطاً كبيراً من محبتهم للفن والغناء وللأوبرا يأخذ «شاليابن» بالانكسار مكانة خاصة. فهؤلاء تنسج فوراً عواطفهم حداً تتجاوز الموانع الزمنية التي يتوارى خلفها هذا الغنى والأوبرا إلى الكبير. فهو من مواليد ١٨٧٣. وينتسب، في مراحل نشأته، إلى جيل لم ينعم كثيراً بالتقدم التقني التي حظت به الاستمواتة وبالفرح من سفره إلى أوروبا واستقلته من تطور نشاطاتها الموسيقية واضواؤها إلا أن مدار أدائه لم يتسع لكثير من الأوبرات وكثير من مؤلفيها فقد بقي بغي بلغة الروسية الأوبرات التي أصلاً فرنسي أو إيطالي (فاوست - دون كيشوته - دون كارلوس - فيستوفيلي...) إلى جانب أدواره الشهيرة في الأوبرات الروسية خاصة (بوريس جادونوف).



لقد ولد «شاليابن» من عائلة فلاحية فقيرة جداً في مدينة قازان عاصمة تاتاريا من أب مدمن وأم مستلبة. وهذه الحالة المتردية لم تنح له مجال التعليم والدراسة ولكن فطنته وحساسيته في القسط وتشرب الإغناء من حوله عتقت صلبه بالفن فقد صار عضو فرقة مسرحية جولة.

ولكن القدر شاء له أن يلتقي بموسيقى معروف آنذاك اسمه دميتري بوساتوف فقتبه هذا القدرات شاليابن الصوتية والادائية فتعهد تدريبه ومشيته وقربه إلى عالم الأوبرا الساحر.

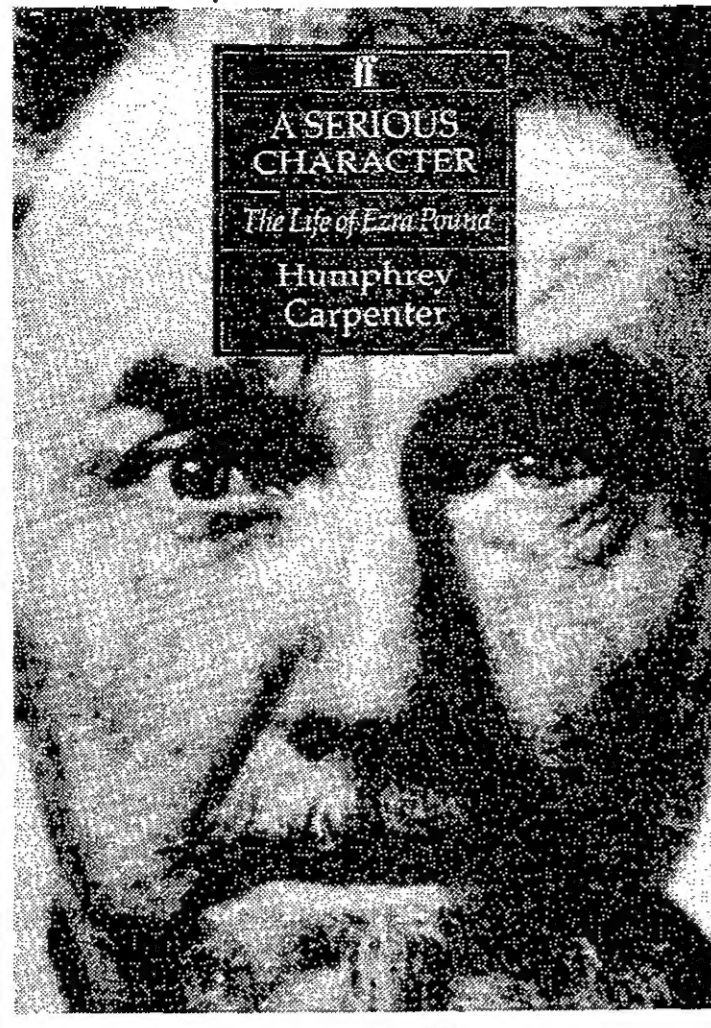
شاليابن في دور إيفان الرهيب (سنة ١٩١١)

كان صديقاً للكاتب مكسيم جوركي ومما في شبابه أواخر القرن التاسع عشر. ولقد كتب الأخير بقلمه «السيرة الذاتية» لاول مستعينا بتحديث المغني الشفهي، سيرة تحت عنوان «شاليابن» صدرت ذاتية كما قيلت لمكسيم جوركي. وهي واحدة من أهم مصادر دراسة حياة وأفكار هذا الفنان.

الآن وبعد مضي خمسين عاماً على وفاة شاليابن ١٩٣٨ في باريس بعيداً عن موطنه، يصدر كتاب سيرة جديد عن مستعينا بملف فيكتور بوروفسكي. كما تصدر مؤسسة EMI للاسطوانات اليوم خاصة احتفاء بهذه الزمن.

«شخصية جادة» سيرة حياة صانع الشعر الحديث استعادة أنرا باوند إلى قفص الاتهام ثانية!

لندن - «الشرق الأوسط»



غلاف «شخصية جادة»

كان شعر أنرا باوند منذ بدايات هذا القرن شراعاً جريئاً في خضم الحياة الأدبية الأوروبية. وكان شخصه يسبق هذا الشراع. حتى يبدو شعره ظلاً من ظلال شخصه الكثيرة. لم تقلت ظاهرة أدبية وثقافية وكاتب أو فنان من جيلوه من حركات تأثيره الشخصي. فهو، كما يشاع أبدأ، صانع الشعر الحديث، والمتفضل في اكتشاف أبقاعته ولا يماثره التي تميز بها. وبفضله أيضاً طبع طبعات كتابات جيمس جويس واليوت وهمنغواي الأولى. حتى يروى أن جويس قال له ذات يوم: «لو أنك كنت متسبباً، وتفتيحاً على مخطوطة قصيدة «الأرض الخراب» لألوت غنية عن الشرح. وحياة أنرا باوند تقي بروح الجواب الذي لا يبدأ في مستقر ذلك شأن علاقته وأفكاره. فقد ترك موطنه أميركا مهاجراً إلى لندن ثم تركها إلى باريس. بعدها استقر في إيطاليا موالياً موسوليني والفكر الفاشي هناك حتى نهاية الحرب العالمية الثانية حيث اعتقل وأعيد إلى أميركا متهما بالخيانة. وبعد الإفراج عنه لحالته العقلية المتردية عاد إلى إيطاليا وبقي هناك حتى وفاته في ١٩٧٢.

مغامرات الحياة هذه كانت أبدأ في صحبة مغامرات الإقار وكلامها استدعى الكثير من المتابعات الدراسية حول شعره ومواقفه الفكرية وحياته بصورة خاصة. وكتاب همفري كاربنتر «شخصية جادة» الصادر حديثاً بالإنجليزية حول حياة أنرا باوند، يجمع كل هذا الشات والاضطراب ليضعه في قفص الاتهام مرة واحدة، لا محققاً محاكمات اللصوص إلى حقائق بل يجد هذه الحقائق ثابتة تحتاج فقط إلى مزيد من الأدلة والتفكير. الفصح. أن أرا باوند الشخصية وإيمانه الصلب بأن كل ما يقوله وتصرفه حقيقة لا تقبل المناقشة وهو صرح الحماقات التي صلب عليها أخيراً. أن خبطة باوند يمكن تلخيصها بكلمة الشاعر كارلوس وإيمز مجابهة منذ أيام الدراسة حين قال: «أظن أن باوند كان يكبر الجنس البشري». ويرى المؤلف أن جذور هذه الكراهية ترجع إلى طفولته بين عائلة عاشت على مشاعر «الدم الأميركي الصافي» الذي عاشت به هجرات الأجناس الأدنى الغريبة!

في جامعة بنسلفانيا تميز الطلاب باوند بالبروج المتوقفة والمتفكرين. وكانت سخرية تزد من تعاليه، وهو يخطر بالعصا في يده والعبادة على كتفه معلناً بأن «الإنسانية ما هي إلا سمان لنمو بذرة الفناء» وإن الفنان دكتور يجب أن يرتفع عن أمخاخ الأرباب، وهو يعني الجمهور. وفي إيطاليا، حيث استقر باوند، وزوجته ديروني، جاءه ليوماً عيني. يعرضه مونسوني، «الكتاتوريون» الفئان الرفيع. ويظهر إعطاء نسخة من حياته «الكاتوس» تلقى كلمة أعجاب من موسوليني اعتبرها شهادة تقديرية لأمته. وهو ما ينفك يردد مأخوذاً بعقل هذا الأخير «أي عقل ترى غير هذا العقل قد ترك لأعجاباً» ثم ذهب بعيداً في هذا المخدع فقرأ مدافعا عن الرقابة القاضية ضد حرية الصحافة.

ويرى كاربنتر أيضاً في غموض شعره، خاصة في كتابه «الكاتوس»، وفي استعراضه الدائم بالمعرفة الواسعة سلاحاً من أسلحته ضد الجنس البشري. أنه يسوق بهذا القطيع عند حدود الاستلا، ولا يهيم إذا ما حقق هذا الغرض أن تكون المعرفة التي يستعرضها زائفة. أنه يقرأ نقاً من كل فرع من فروع المعرفة، وهو - على حد تعبير المؤلف - «في أحسن أحوال قراته هار» وفي أسوأها مخادع. فروعه الاستعراضية تقف وراء كل فعالياته المعرفية والشعرية. فقد لعب دور العاشق مع فتيات عدة لم يحب إحدا منهن. كذلك فعل مع الثقافات الكثيرة غير الإنجليزية التي اطلع عليها وترجم منها. وهذا الخاف باللغة الإنجليزية سكسونية واللغة

مفهوم الجمال عند الإنسان

الدكتور: عبد العظيم رضوي

الجمال كلمة متداولة كثيراً بين المفكرين والفنانين وعامة الناس. وللجمال وقع خاص في نفوسنا وفي جواستنا ووجداننا، مما يؤثر مشاعرنا المختلفة فكراً وخبراً. وجدانية، لهذا يرى كل واحد منا، الجمال بظهوره أو من خلال ثقافته ليكتشف قيمته من خلال الحياة اليومية أو عبر أداء عمل فني معين. يقسم المتفوقون الجمال إلى ثلاثة أقسام: الجمال والجميل والجمال الفني. الجمال هو الشيء الجميل في ذاته كمرآة فائقة أو زهرة جميلة أو بيت جميل.

٢- والجمال هو الذي يوجد بين الصفات والمميزات ويضمن مخزون الأشياء وشمويتها ومثل هذا الجمال عند تذوقه يحتاج إلى نظرة فليصة.

٣- الجمال الفني فهو نتيجة الإبداع الفني أو نتيجة التألف والتأنيب الفني لدى الفنان المبدع في البحث والتفكير في جوهرياته الفنية. فعملية الجمال الفني التي تكون كلمة ومترسبة في الأعماق فتتفاعل على هيئة اهتزازات وارتعاشات للفنان مع حدث من أحداث الحياة عندما تجذب انتباهه لاشعورياً فتجبره لتسجيل والتعبير عن الجمال في داخل الأشياء. ولو أن الفنان يستعين أحياناً من المظاهر الخارجية للأشياء والأحداث لإبراز الجمال الفني ولكنه بعد إعادة بنائها من جديد يظهر على هيئة مزيج من واقع الحياة ومختلطة بما هو خائن في واقع الحياة الظاهرية فيبدو الجمال هنا نسيجاً من الواقع والخيال ضمن الوحدات المتألقة المنسجمة بتراكيب لونية وسامية وضوئية فيبدو الموضوع متداخلاً بين هذا وذلك بما يصعب علينا أحياناً تذوقه مباشرة بالعين المجردة لغموض الجمال الفني داخل الأعمال الفنية المعاصرة التي تتطلب منا عند تذوقها عين الخيال لاكتشاف الجمال فيه. ولو أن الجميل المباشري يلتفت انتباهه بسهولة وذلك لجاذبية الجمال الظاهري بما يحمله من بريق ونعومة. ولكن يفقد جاذبيته بسرعة عند احتكاكنا معه بكتشف ثغرات وعيوب لا يصلح تعاملنا به لمدة أطول كان نجد الزهرة بدون رائحة أو الحمار بدون صفات حميدة. لهذا فالإحلاق الجميلة جمال ذو قوة جاذبية عجيبة، تساعد في إيجاد أسرار الغموض عند التفاعل مع بعضها البعض. وكما استمر هذا التفاعل ضمن مساره الغموضي يزيد من قيمته ومن أعجابه وتقديرنا له. لهذا يحافظ الكثيرون على شخصيتهم وجاذبيتهم بالجمال الفني كخفة الروح ومن الأخلاق المعاصرة والتفوق في تراها في ظاهر الأشياء. فتنبط طبيعي أن يكون البحث في الجمال الشامل الذي يدوم لمدة أطول. فمثلاً عندما نقوم برحلة لكان ما يقصد الاستمتاع والترفيه نشاهد مناظر جميلة ونداء بالاضافة إلى الشروق والغروب واللبن المبردة التي تزيد من حيوية الجمال الطبيعي في نفوسنا التي أبعدها الله لنا في كل مكان. ومن البديهي جداً أننا لا ندقق في كل شجرة وكل وردة أو زهرة أو الزهور والطيور والحقل في الفضاء المأدود. لأننا نستمتع هنا بالجمال الشامل نتيجة لشموالية الحركة وتألف الوحدات مع بعضها. من الألوان والمساحات المختلفة والتدرجات المتعددة بالإضافة إلى الطيف الجميل والهدوء وكل هذه الأشياء تعطينا الشعور بالجمال في كل مكان وزمان. ويحدث هذا لأن الإنسان في الحياة، ولكن عندما يحول الشاعر والأديب والموسيقار أعادة بناء هذا الجمال عبر لوحة فنية أو قطعة موسيقية أو أديان من الشعر تكون أوصافاً وصوراً وتعبيرات ومميزات مختلفة لا تحكي الرؤية المباشرة بل يتغلغل في أعماق الأشياء لتأثير الأمثلة ومشاعرنا من تحريات جميلة للجمال نفسه الذي يربط على هيئة ارتدادات لونية مؤثرة وإيقاعات صوتية معبرة أو صور جميلة نابضة، ضمن عبارات وكلمات ذات مغزى للمضمون الإنساني الشامل للجمال والفكر والحيادة. لهذا تقدم لنا هذه الأعمال جمالاً فنياً وأبداعاً متحرراً نابضاً وتتملأ لكثير من المعاني والأوصاف الإنسانية الدفينة.

جدة

السرد في قصة

«ليلة القبض على فاطمة»

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»
ليلة القبض على فاطمة، هو الأثر الأدبي الذي تناوله الدكتور رضا الجمل، رئيس قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب بالبحر والتحليل ضمن البحوث التي قدمت في الندوة الدولية التي أقامتها كلية الآداب جامعة القاهرة تحت عنوان «فن النص والبالغة في الأدب العربي والأدب الفرنسي». وقد تمت ترجمة العمل الأدبي «ليلة القبض على فاطمة» للادبية سكينة فؤاد إلى اللغة الفرنسية وأصدره المركز المصري للترجمة بالقاهرة بالتعاون مع العربية والفرنسية.

فاطمة ليلة القصة امرأة من بورسعيد. نموذج للمرأة «طرح البحر» كما تقول الكاتبة وهي على طبيعتها تختلف عن نموذج الولد النقي الذي تسمي المؤلف نموذج «طرح الزمن» وأحداث القصة تدور في مدينة بورسعيد وأحيائها وشواطئها على مدار ثلاثين عاماً. وتروي الأحداث على لسان فاطمة وبغيرها من الشخصيات في زمن قصص محددين وأربع وعشرين ساعة تبدأ في الليل عند السعي للقبض على فاطمة لادخالها مستشفى الأمراض العقلية وتنتهي في الليلة التالية عند استسلامها بإرادتها وركوبها سيارة المستشفى.

أحداث المطاردة للقبض على فاطمة تتم على أسطح المنازل الخشبية المجاورة لبعضها في حي الناح. ومن خلال هذه المطاردة تعرف على أحداث القصة الإنسانية التي تدور في كل أرجاء مصر وبورسعيد والعالم، نقلاً وسعياً ورؤية على لسان الشخصيات.

فن السرد في القصة لا يتبع التسلسل التاريخي للأحداث، ففي حين أن الخط الزمني للأحداث يمتد من مرحلة الثورة إلى مرحلة المعركة الثلاثية والمقاومة والجلاد، نجد السرد يعرض هذه الأحداث غير مرتبة خلال أربع وعشرين ساعة. والقصة في خمس وثلاثين صفحة تستعرض مائة وستة عشر موقفاً أو كادراً، وتروي بالحوار الناقل للأحداث التاريخية والإنسانية ولا تقدم وصفاً موضوعياً لأي أطار بيئي.

أسلوب القصة تجريدي غير منق خال من الأسلوبية والخراف ويعرض للحدث بلغة الكلام في سرعة واقتضاب شديد ليعيد عن الإحساس العام وهو إحساس الخوف والقلق والرهبة على الانتباه من وقع الكارثة ومعرفته نهايتها. أنه أسلوب الكاميرا الناقلة بسرعة لمشاهد التلاحم الاجتماعي والحاكمة الاجتماعية والمطاردة التي لا فرار منها لأنها مدعومة من السلطة ومن منطق القوة.

والواقع البيئي يتجنب في أسلوب جميع الشخصيات التي تتعامل كلها بمستوى لغوي واحد وهولاء الكلام في بورسعيد التي اختارتها الكاتبة لتكون لغة القص الأدبي وهذا في رأي الدكتور رضا الجمل هو التجديد الذي أتت به سكتة فؤاد من هذا العمل. وخصصت الدكتور رضا الجمل بحثه بجديته عن الصراع النفسي في القصة

اكتفاءات

شعر: أمير تاج السر

(١)
لثبات المواقع في النفس...
أرسل نومي
يخش البيوت
يخش سيقانها بالقطام...
أرسل قلبي
يؤم المصنع
في نكهة المشعنان
وحين الشعرات
تنسل هارقة من دمي...
أظهر بالريح...
ثم أموت.

(٢)
وفي حصة في غناء الشوارع...
أنس بين البين...
أبصق نغمة
وأفصح سيرة القلب...
تدخل سيارة القلب...
تأشتر أطفالها ثم تخرج...
تدخل الشمس
وتدخل...
تدخل...
تدخل...
أعيد القرى



تعبير حكوي: التدخين يضر بصحتك وينصحك بالاستماع عنه

هكذا عند الأصل



للأحداث وجوه الدكتور مصطفى كمال طلبة الديبلوماسي البيئي النشط

جامعة القاهرة منذ عام ١٩٦٨. وبين عام ١٩٧١ وعام ١٩٧٣، حيث أصبح وزيرا للشباب ورئيسا للأكاديمية المصرية للبحث العلمي والتكنولوجيا، وأصل الدكتور طلبة عمله التعليمي كاستاذ زائر بجامعة القاهرة.

وفي عام ١٩٧٣ تم تعيين الدكتور طلبة نائبا للمدير التنفيذي الأول لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، مورييس سترونج من كندا، وصار خلفا له بحلول بداية عام ١٩٧٦. وخلال تلك السنة انتخبت الجمعية العامة للأمم المتحدة الدكتور طلبة مديرا تنفيذيا لفترة أربع سنوات ثم تمت إعادة انتخابه مرتين في عام ١٩٨٠ وعام ١٩٨٤. ويحتل الدكتور طلبة مرتبة وكيل الأمين العام للأمم المتحدة.

وأثناء عمله كمدير تنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، تم اختيار الدكتور طلبة أيضا في عام ١٩٧٧ كأمين عام لمؤتمر الأمم المتحدة المعني بالبيئة، والذي أدى إلى خطة عمل لائق الصغراء المنتشرة التي تهدد حياة خمس سكان الأرض.

ونشر الدكتور طلبة ٩٥ ورقة (١٩٥٠ - ١٩٧٣) عن أمراض النباتات والمواد العضوية المضادة وفيزيولوجيا الكائنات الحية الدقيقة وعن كثير من المواضيع الأخرى في المجالات العلمية الرائدة في مصر وبريطانيا العظمى والولايات المتحدة والسويد وجمهورية ألمانيا الاتحادية والهند والعراق.

ويحمل الدكتور طلبة في مجالس العديد من المجتمعات والمؤسسات العلمية والتقنية الوطنية والدولية، بما في ذلك المعهد العالي للموارد، وشنغن وجائزة تابلير لايكولوجيا (الولايات المتحدة الأمريكية) ومعهد اسبين للدراسات الإنسانية وجائزة بول غيتي لحفظ الأحياء البحرية والبيئة السوية المعني بالبحر: البيئة والمجتمع، والمعهد الدولي للبيئة والتنمية.

وتشمل الجوائز ودرجات الشرف التي حازها الدكتور طلبة في موطنه مصر وفي الخارج، في جملة أشياء أخرى، وسام العلم والتكنولوجيا من الدرجة الأولى وجائزة الدولة المصرية في علم الأحياء (١٩٥٩) وسام جمهورية مصر العربية من الدرجة الأولى (١٩٨١) وجمهورية أوسنة من بلدان تشمل إسبانيا وهنغاريا وبولندا والاردن والمغرب وليست هذه إلا القليل من مثل تلك البلدان. كما حاز أيضا درجة الدكتوراه الفخرية في العلوم من جامعة موسكو (١٩٧٨) ومن كلية الزراعة، غيمبلوكس بلجيكا (١٩٨٥).

أصبحت البيئة، بإبعادها المختلفة، قضية إنسانية نظرا لتأثيرها في مختلف ميادين التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ذلك أن في الحفاظ عليها حفاظا على ما تم ويتم إنجازه في ميدان التنمية الذي لا يتم إلا في إطار البيئة السليمة.

وطوال ١٣ عاما، كان للدكتور مصطفى كمال طلبة، وكيل السكرتير العام للأمم المتحدة والمدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، دور بارز في الحفاظ على البيئة ومتابعة المشاريع الخاصة بحمايتها والنهوض بها من انسان الاجيال الحالية والمقبلة.

ويؤصفه مديرا تنفيذيا لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة - والذي احتفل العالم يوم الأحد الماضي بيوبها العا - فقد قام الدكتور طلبة بإسفار وزيارات عديدة تتخلل بالدبلوماسية البيئية النشطة.

ويعتقد الدكتور طلبة أن القرارات البيئية لا يمكن فصلها عن القرارات السياسية، ولقد كانت هذه وجهة نظره على الدوام، والسمة المميزة لانجازاته في الثلاثة عشر عاما الماضية هي أن البيئة أصبحت الآن موضوعا يهتم كل الأمم دون تمييز سياسي أو نزاع ايديولوجي.

ولد الدكتور مصطفى كمال طلبة، المدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة في مدينة زفتي، مصر في ٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٢، والتحق بكلية العلوم في جامعة القاهرة حيث حصل على درجة البكالوريوس الخاصة في علم النبات بدرجة الشرف الأولى في عام ١٩٤٣.

وبعد قضاء أربعة أعوام في المجلس تم تعيين الدكتور طلبة مستشارا ثقافيا في السفارة المصرية في واشنطن العاصمة، وبنيهاية عام ١٩٦٥ انتقل إلى مركز البحوث الوطني بالقاهرة بوصفه استاذ كرسى في علم الأحياء الدقيقة. وفي أواخر ذلك العام تم تعيينه وكيلًا للدولة بوزارة التربية والتعليم، وهو منصب ظل يشغله حتى عام ١٩٧١. وفي تلك الأثناء أيضا عمل الدكتور طلبة كاستاذ كرسى لعلم الأحياء الدقيقة في

أول مرة في العاصمة الألمانية الاتحادية مهرجان شعبي كبير لحفلات الزفاف العربية لصالح أبناء شهداء فلسطين



عروس خليجية ● عروس مغربية ●



الخليج العربي في زفة تقليدية يتقدمها الأطفال وفتيات يرتدين ملابس مطرزة قبل أن تحضر العروس وهي محاطة بالضيوف الذين على أنغام موسيقى الخليج ومن يحملن مبخار العود.

السودان
كما عرض السودان حفلًا للزفة السودانية التقليدية عليه صبيحة من الطيور والبقر، قبل أن تدخل العروس وهي محاطة بصديقاتها وتجلس على تخت العروس إلى أن يحضر العريس مع عدد من اصقافه وتبدأ العروس بالرقص بشاركتها عريسها بعد أن يكشف عنها الطرحة الذهبية.

المغرب
واختتم المهرجان بعرض لحفلة زفاف مغربية تقليدية رائعة، حيث دخلت العروس القاعة وهي محاطة بالأطفال يحملون الشموع ثم الرجال وهم يحضرون الدفوف قبل أن تدخل العروس وهي ترتدي ثوبا مغربيا تقليديا مشغولا بخيوط من الحرير والفضة وعلى رأسها تاج العروس وخلفها النسوة يصغفن ويغنن. ثم تجلس العروس في غراب كبير يحمله الرجال ويرقصون به، ويودون بالعروس وهي تحيي المدعوين الذين يشدون الأغاني الشعبية الجميلة.

بون - الشرق الأوسط من احمد كمال حمدي
قبل أيام قليلة شهدت العاصمة الألمانية الاتحادية بون مهرجانا فنيا رائعا يقام لأول مرة في جمهورية ألمانيا الاتحادية هو مهرجان العالم العربي، الذي اشرفت على اقامته جمعية السيدات زوجات السفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية في بون، برعاية السيدة كارولا مولان حرم وزير التربية والتعليم الاتحادى ورئيس الجمعية العربية الانسانية السيد بورجن مولان، وبحضور السادة السفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية وعقيلاتهم، وعدد كبير من المسؤولين الألمان ورجال الاعلام العرب والألمانيين والأجانب وافراد الجالية العربية في جمهورية ألمانيا الاتحادية.

يخصص ربع هذه الحفلة الكبيرة التي سجلت نجاحا رائعا وتميزت بحسن الترتيب والتنظيم والاجواء العربية الأصيلة لصالح أبناء الشهداء الفلسطينيين.

فكرة المهرجان
وانطلقت فكرة اقامة مهرجان شعبي كبير يعرض تمازج من اشكال مراسم الزفاف وحفلات الاعراس في العالم العربي في إطار النشاط الثقافي والاجتماعي والفني الذي تقوم به جمعية زوجات السفراء ورؤساء البعثات العربية في بون التي تسعى الى اقامة جسر من الصداقة والتفاهم مع الشعب الألماني والهيات الاجتماعية والثقافية الألمانية وتشجيع أبناء الجالية العربية في ألمانيا على الاندماج والتعاون والتضامن، لذلك فقد اتت هذه المناسبة العربية الرائعة متجاوبة مع النشاط الذي تبذله السيدات العربيات في العاصمة الألمانية في هذا المضمار.

سورية
وقدمت الجمهورية العربية السورية عدة نماذج من حفلات الزفاف في المدن والقرى السورية منها حفلات زفاف المسكة وحمام ومينع والسويداء ودرعا ودمشق، شاركت فيها فرق الدبكة ونماذج من الرقصات الشعبية والأغاني والأناشيد، ولوحات من التقاليد الشعبية المتبعة في سورية خلال حفلات الزفاف والأعراس، وكيف يدخل العريس على قاعة العرس يحيطه اصحابه وخلائه ويقف مع العريس التي تبدأ بالرقص مع انغام الأغاني الشعبية المشهورة في مختلف أنحاء القطر السوري.

السعودية
ودوت القاعة الكبيرة التي اقيم بها مهرجان الزفاف في العالم العربي بالتصفيق عندما دخل موكب حلة الزفاف السعودية يتقدمه الأطفال وهم يرتدون الملابس التقليدية التي تشبه بها مكة المكرمة ويحمل موكب الحلة الشريف

وطلة تحمل مبخار العود، قبل أن تدخل قاعة ترتدي ثوب النشل البدوي الأصيل إذا اجبت بنعم على ثلاثة عشر سؤالا فانك بدون شك من الطراز الجاف الذي يخاطر بحياته وحياته الآخرين عند قطع الاشارة الحمراء مثلا وترك سيجارة مشتعلة في غرفة أخرى قد تفسد طلاء نائما، واجتياز حاجز الجمارك لتنادي دمع الرسم وتعرض نفسك للامانة واهلك للمذلة أمام الآخرين، كذلك اذا كنت تشترع بنشرة طاغية كلما انطلقت سيارتك تتابع الربح، تصور حاجتك الى ايقافها فورا وهي تجلوي الأرض بسرعة ماثي كيلومتر بالساعة.

وأذا كانت الاجابات بنعم بين ستة وثلاثة عشر فانت من اهل الوسط لا تجارف ولا تجبن ولا أنت طائش ولا خواف، ولكن هل هناك أي آثار في حياتك؟

أما الذي جمع خمس اجابات نعم فقط فافكرنا بعدا عن المجازفة والمغامرة مما وربما كان من صالحه حقن سلوكه بحملول الاثارة والمجازفة بين الجنين والأخرى في حدود المقول حتى لا يصيب الحذر الشديد الذي يتسم به جينا أو أحد الخائف - القويبال المعرفة.

والآن، أين تقف أنت؟

فاروق لقمان

وزارة الثقافة المصرية تدرس عرضا امريكيا لاستكمال تمثال الثالث

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: اخيرا وبعد آلاف السنين يكتمل وجه تحتمس الثالث اعظم فراعنة مصر المحاربين ليعرض في كل من مصر وامريكا بالتناوب... وتدرس الآن وزارة الثقافة المشروع المقدم من متحف المتروبوليتان لاستكمال جزئي التمثال.



تحتمس الثالث

صاحبه الفايوق حسي وزير الثقافة المصري ومن كبار العلماء المتخصصين في وضع الاسس التي يمكن اتخاذها لضمان نجاح المشروع حيث انها المرة الأولى التي تعرض في مصر قطعة من آثارنا التي تتقنها المتاحف العالمية.

وكان مدير متحف المتروبوليتان قد عرض على وزير الثقافة مشروعاً يتم بمقتضاه ارسال التمثال الموجود في امريكا ليعرض في مصر في وجه التمثال الموجود بالمتحف المصري وذلك لمدة تتراوح بين عامين وخمسة أعوام طبقاً لما يراه الجانب المصري وبعد انتهاء الدراسات الخاصة بذلك.

وتم تكليف د. زاهي حواس مستشار الوزير لشؤون الآثار لبحث تفاصيل عرض متحف المتروبوليتان مع مدير قسم المصريات بالمتحف.

ومن الجدير بالذكر ان تحتمس الثالث يعتبر ثالثاً من العظماء القديس نظراً لانه استطاع ان يقيم الامبراطورية المصرية في اسيا وافريقيا واتخذ من مدينة غزة المقر الدائم لها واستطاع ان يجلب امراء سورية وفلسطين الى مصر لتدعيمهم لكي يعودوا مواليين لمصر وقرونها.

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: اخترت مصر لاهامة العرض التجاري الاسلامي الثالث في الفترة من ١٠ الى ١٩ أكتوبر (تشرين الأول) المقبل، ويقعد هذا المعرض تحت رعاية البنك الاسلامي للتنمية بجدة بصفة دورية لكل عامين وتشارك فيه ٤٢ دولة اسلامية.

وصرح حامد عطوة نائب رئيس هيئة

سادس.. على «سبوابة المتولي»!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

اسماء اشور عكاشة صاحب المسلسلات التلفزيونية الناجحة تادم على مسلسل دمر على بوابة المتولي الذي قدمته له اذاعة «الشرق الأوسط» المصرية في رمضان الماضي ويؤكد انه لن يعود الكتابة للأذاعة مرة أخرى! ويقول اسامة انه غير سعيد بتجربته مع الاذاعة التي قامت بتفنيش المسلسل دون استعداد كاف، وانه ينوي تقديم دمر على بوابة المتولي في مسلسل تلفزيوني.

سبوابة خضير

من البرنامج الفكري.. الى اذاعة صوت العربي!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط من عبد الحليم الشراوني: رغم ان الفرصة اتحت لها أكثر من مرة للانتقال الى التلفزيون حيث الشهرة والبريق إلا ان الاذاعة المصرية سبام خضير فضلت الاستمرار في عطلة بإذاعة صوت العربي، لأنها ترى ان العمل في الاذاعة تشمل.

وتقول سبام: عمل مثير التحفيز يقتصر على الإذاعة البريطانية البرامج او تقديمها أما في الاذاعة فالحمل يشعل الاعداد والتقديم والاخراج في اغلب الاحيان، وبالإضافة لذلك فعملي في صوت العرب يفتح أمامي ابواب المعرفة والثقافة ويربطني بالسماع العربي في كل مكان.

سبام خضير درست اللغة العربية في اداب عين شمس وعملت بعد التخرج مذيعة في البرنامج العربي لمدة عامين وانتقلت بعد ذلك الى اذاعة صوت العربي.

لا أحب العمل الروتيني
● وعن سبام اختصارها للعمل الاعلامي تقول: بصراحة... أنا لا أحب العمل الروتيني ولهذا اخترت العمل الاعلامي دون تردد لانه يتيح لي العمل بحرية وانطلاق ويربطني بالفضايا العامة كما يتيح لي فرصة التعرف بالشخصيات المهمة والعمل الاعلامي يتطلب ايضا نوعا من التجديد والابتكار والابداع وهو ما يتناسب مع شخصيتي تماما.

شخصيات... آقادتني...
● ما اهم الشخصيات التي افادتك في العمل الاعلامي؟
● احمد الطيبي رئيس البرنامج العربي، وميروت رجب في صوت العرب، كما استفدت كثيرا من نجوى ابو النجا في مجال العمل البرامجي.

وملذا عن برامجك؟
● قدمت اللقاء المفقوح... «ما يسلطه العرب...» «دنيا الانعام»، «سيرة الاحد»، «كلماتي» في قبة... «انهم حالي» «وطني» «سيرة» من الاكلام، وهو عبارة عن مجلة ثقافية فنية تتناول اهم

فئة اليوم
● ما رايتك في فئة اليوم؟
● متحركة... عندما طموح ونشاط مستمر وتحتاج الى تروية وتوعية.

اللجنة المفضلة
● لعلك المفضلة؟
● كرة السلة... وامارس السباحة من حين لآخر.

حكتك في الحياة؟
● المصير مع الفرج.
● مثلك الاعلى.
● والديني...
● وجه تحسين بالارتياح له.

ابن... واكره
● ملذا تحبني؟
● أحب الصدق والاطفال والرحلات وأرفض الوحدة والحقد والتناق.

سبام خضير

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

اسماء اشور عكاشة صاحب المسلسلات التلفزيونية الناجحة تادم على مسلسل دمر على بوابة المتولي الذي قدمته له اذاعة «الشرق الأوسط» المصرية في رمضان الماضي ويؤكد انه لن يعود الكتابة للأذاعة مرة أخرى! ويقول اسامة انه غير سعيد بتجربته مع الاذاعة التي قامت بتفنيش المسلسل دون استعداد كاف، وانه ينوي تقديم دمر على بوابة المتولي في مسلسل تلفزيوني.

سبوابة خضير

من البرنامج الفكري.. الى اذاعة صوت العربي!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط من عبد الحليم الشراوني: رغم ان الفرصة اتحت لها أكثر من مرة للانتقال الى التلفزيون حيث الشهرة والبريق إلا ان الاذاعة المصرية سبام خضير فضلت الاستمرار في عطلة بإذاعة صوت العربي، لأنها ترى ان العمل في الاذاعة تشمل.

وتقول سبام: عمل مثير التحفيز يقتصر على الإذاعة البريطانية البرامج او تقديمها أما في الاذاعة فالحمل يشعل الاعداد والتقديم والاخراج في اغلب الاحيان، وبالإضافة لذلك فعملي في صوت العرب يفتح أمامي ابواب المعرفة والثقافة ويربطني بالسماع العربي في كل مكان.

سبام خضير درست اللغة العربية في اداب عين شمس وعملت بعد التخرج مذيعة في البرنامج العربي لمدة عامين وانتقلت بعد ذلك الى اذاعة صوت العربي.

لا أحب العمل الروتيني
● وعن سبام اختصارها للعمل الاعلامي تقول: بصراحة... أنا لا أحب العمل الروتيني ولهذا اخترت العمل الاعلامي دون تردد لانه يتيح لي العمل بحرية وانطلاق ويربطني بالفضايا العامة كما يتيح لي فرصة التعرف بالشخصيات المهمة والعمل الاعلامي يتطلب ايضا نوعا من التجديد والابتكار والابداع وهو ما يتناسب مع شخصيتي تماما.

شخصيات... آقادتني...
● ما اهم الشخصيات التي افادتك في العمل الاعلامي؟
● احمد الطيبي رئيس البرنامج العربي، وميروت رجب في صوت العرب، كما استفدت كثيرا من نجوى ابو النجا في مجال العمل البرامجي.

وملذا عن برامجك؟
● قدمت اللقاء المفقوح... «ما يسلطه العرب...» «دنيا الانعام»، «سيرة الاحد»، «كلماتي» في قبة... «انهم حالي» «وطني» «سيرة» من الاكلام، وهو عبارة عن مجلة ثقافية فنية تتناول اهم

فئة اليوم
● ما رايتك في فئة اليوم؟
● متحركة... عندما طموح ونشاط مستمر وتحتاج الى تروية وتوعية.

اللجنة المفضلة
● لعلك المفضلة؟
● كرة السلة... وامارس السباحة من حين لآخر.

حكتك في الحياة؟
● المصير مع الفرج.
● مثلك الاعلى.
● والديني...
● وجه تحسين بالارتياح له.

ابن... واكره
● ملذا تحبني؟
● أحب الصدق والاطفال والرحلات وأرفض الوحدة والحقد والتناق.

مفكرة احمد

عدي الحاج

زيت الأردن مرتين: الأولى في العام ١٩٦٠ والثانية في العام ١٩٧٠. اوضاع كثيرة تغيرت على مدى عشرة أعوام، فقامت المبانى السكنية والطرقات الواسعة وجرى تشييد فندق «عمان انتركونتيننتال» الذي يتزامن زوار الأردن في وقت يكون الغوز من نصيب من يتبعن من جيزن مكان له مسقا.

ومدينة عمان تشبه الى حد كبير مدينة زحلة في لبنان وان كان مناخها يختلف تماما عن مناخ زحلة، ولأسفيا في فصل الربيع حيث ترتفع الحرارة. وكذلك نسبة الرطوبة تضطر الى التحفيف من الثقل والبحث عن مكان ظليل يقيه حرارة الشمس اللاهبة.

وأروع ما في الأردن هو الشعب الأردني. انه شعب مضياف، معطاء، يحترم الغريب ويكرمه ولا يفرق بين ضيف وآخر. وانكر انني في زحلي الأولى الى الأردن زيت القدس ورام الله التي ذكرتي بظهور الشوير وحضرت مهرجانا فنيا في مدينة جرش اثرية كان الملك حسين ضيف الشرف فيه. وعندما أدى الجنود الأردنيون رقصة الدبكة نزل الملك الى الساحة وراقص مع جنوده وانتزع أعجاب الحاضرين.

خلال زيارتي الثانية للأردن وقع في حادث مروع، فقد أصعبت محفظتي وكان فيها جواز سفري وبطاقة العودة بالطائرة الى بيروت وكل ما احمله من مال. وأبلغت إدارة فندق «عمان انتركونتيننتال» حيث كنت انزل، بالأس فوعدي المدير ببذل كل ما في وسعه للمعول على المحفلة.

وفجأة تقدم مني رجل في العقد الخامس من العمر يتدو عليه مظهر النعمة وسألني: من أين حضرة الاخ، فاجبته: من لبنان، وقد جئت في عداد وفد صلاح لعضو عن الجيش الأردني.

ووضع الرجل يده على هذه البوطة وشكرت المدير الذي اهتم ببارتيك وانت وافقت على أخذ هذا المبلغ البسيط مني ليسانك على تدبير امورك طيلة مدة اقامتك في عمان على ان تعيده الى عندما تسمح لك الظروف.

وشكرت الرجل ارحبته واعتذرت عن عدم أخذ المال لكنه اصر فعدت الى الاعتذار. وفي هذه الأثناء تداني مدير الفندق وابلغني بان أحد الزائري الضيق على محفظتي وفيها الجواز والبطاقة والمبلغ المالي الذي لم تنص منه ليرة واحدة.

فحمدت الله على الفقا في من هذه البوطة وشكرت المدير الذي اهتم ببارتيك والرجل ارحبني الذي عرض مساعدتي، فما كان مني إلا ان دعاني الى تناول طعام العشاء احتفالاً بهذه المناسبة.

وعلمت في ما بعد انه من ال الرفاعي وان اقصى ما يسعده هو خدمة ضيوف الأردن والسهر على راحتهم.

ورقة منقبة
لو لم تكن فيروز والرحيلانيان ملا كنا سنترك لولانا؟

الشرق الأوسط
١٩٧٩/٦/٢

الشرق الأوسط
١٩٧٩/٦/٢

الشرق الأوسط
١٩٧٩/٦/٢

